



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**SECCIÓN DE POSTGRADO – UNIDAD DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

**“ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APOYADO EN EL USO DE LA
LAPTOP XO, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E “PERÚ - CANADÁ” DEL AA.HH.
LOS CEDROS, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES, AÑO
2014”**

TESIS

**PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN E INFORMATICA EDUCATIVA.**

AUTORA:

Bachiller: RIVAS OLAYA, CELESTE YULIETT

LAMBAYEQUE – PERÚ - 2018

“ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APOYADO EN EL USO DE LA LAPTOP XO, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E “PERÚ - CANADÁ” DEL AA.HH. LOS CEDROS, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES, AÑO 2014”

PRESENTADA POR:

RIVAS OLAYA, Celeste Yuliett

AUTORA

M.Sc. CARDOSO MONTOYA, César A.

ASESOR

APROBADA POR:

.....
Dr. MANUEL OYAGUE VARGAS
PRESIDENTE

.....
Dr. MAXIMILIANO PLAZA QUEVEDO
SECRETARIO

.....
M.Sc. GLORIA PUICON CRUZALEGUI
VOCAL

DEDICATORIA

A ti mi Dios, que me diste
la dicha de vivir y de
regalarme una familia
maravillosa.

Celeste Yuliett

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios, por haberme ayudado a llegar hasta aquí y haberme dado salud para seguir adelante día a día. A mi madre y a mi familia, por su apoyo incondicional.

Celeste Yuliett

ÍNDICE

	PÁG.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPITULO I: ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.2 ubicación del problema u objeto de estudio	12
1.2 origen y evolución histórico del problema.....	14
1.3 características y la manifestación de la problemática	19
1.4. metodología de la investigación	23
CAPITULO II:	
2. 0 MARCO TEÓRICO	
2.1. El Conectivismo de George Siemens	27
2.2. Modelo Interactivo de Yetta Goodman	29
2.3. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner	34
2.3.1 Desarrollo de los, procesos cognitivos	37
2.3.2 Modelo del desarrollo intelectual cognitivo	38
2.3.3 Descubrimiento en acción	40
2.3.4 Principios del aprendizaje por descubrimiento	41
2.4. La lectura	47
2.4.1 Tipos de lectura	50
2.5. La escritura	51
2.6 La lectoescritura	58
2.7 Laptop XO	61
CAPÍTULO III:	
3.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
3.1 Análisis e interpretación de la guía de observación estudiantes.....	63
3.2 Análisis e interpretación de la guía de observación docentes	64
3.3 Análisis e interpretación del pretest.....	66
3.4 Estrategias de aprendizaje apoyado en el uso de la laptop XO	70
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

RESUMEN

Uno de los principios de la educación es el de atender necesidades e intereses que presentan los educandos en el proceso educativo. Por ello nuestro trabajo de investigación, tiene como objetivo general: Diseñar una Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso de la Laptop XO, para mejorar formalmente el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de 1° Grado de Educación Primaria de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros, Provincia y Departamento de Tumbes.

Metodológicamente aplicamos un guía de observación, un test de lectoescritura, entrevistas, recojo de testimonios y una prueba para medir el nivel de adquisición de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

Los resultados confirman las grandes dificultades que presentan los estudiantes en la adquisición de la lectoescritura, manifestándose de acuerdo a la evidencia de sus escritos la mayor parte de los estudiantes está en el nivel silábico y pre-silábico, el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente, letras no reconocibles, inadecuadas, sobreimpresas en la dimensión lectora encontramos la adición, adivinación, inversión, omisión, sustitución; lee deletreando y otros no leen nada, no comprenden lo que leen., etc.; si esta problemática no es atendida en el primer grado, será un problema que llevará al alumno en su tránsito por el sistema educativo y que en muchas ocasiones lleva al fracaso escolar.

Lo anterior nos lleva a diseñar la propuesta de investigación: “Estrategia de Aprendizaje apoyada en el uso de la Laptop XO, para mejorar el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de 1° Grado de Educación Primaria”, sustentada en la Teoría Conectiva, el Modelo Interactivo y la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento; y que al aplicarla propiciará la socialización, la participación, el desarrollo físico e intelectual y la adquisición aprendizajes significativos en los niños, lo que dará como resultado un alumno autónomo, con un desarrollo integral.

PALABRAS CLAVES: Estrategias didácticas, Aprendizaje, Lectoescritura, Laptop XO.

ABSTRAC

One of the principles of education is to meet present needs and interests of learners in the educational process. Therefore our research, general objective: Designing a Learning Strategy supported by the use of the XO Laptop to formally improve Literacy Learning on Student 1st Grade Primary Education EI "Peru - Canada" AA.HH. Los Cedros, Province and Department of Tumbes.

Methodologically we apply a guide to observing a literacy test, interviews, gather testimonials and a test to measure the level of literacy acquisition in first graders.

The results confirm the great difficulties presented by the students in the acquisition of literacy, manifesting according to the evidence of his writings most of the students are in the syllabic and pre-syllabic level, the child has severe difficulty writing intelligibly not recognizable letters, inadequate, overprinted in reading are adding dimension, divination, investment, omission, substitution; read spelling and others do not read anything, do not understand what they read., etc .; if this problem is not addressed in the first grade is a problem that will take the student in their transit through the education system and that often leads to school failure.

This leads us to design the research proposal: "Learning Strategy supported by the use of the XO Laptop to improve Literacy Learning on Student 1st Grade Primary Education", based on the Theory Conectiva, the Interactive model and the Theory of Learning by Discovery; and that when applied will encourage socialization, participation, physical and intellectual development and acquisition meaningful learning in children, which will result in an autonomous student with a comprehensive development.

KEYWORDS: Teaching Strategies, Learning, Literacy, XO Laptop.

INTRODUCCIÓN

Los países sub desarrollados presentan una urbanización, que se está incrementando cada vez más en todos los sectores, como: políticos, sociales, económicos y educativos. Este último aspecto está enmarcado por darle mayor importancia, pero a pesar de su interés no han logrado resultados óptimos. En el Perú, se ha formulado una extensa producción de programas educativos para abatir las necesidades en educación y atender las demandas de la población que vive en condiciones de pobreza y marginación, dándoles la oportunidad de recibir una educación integral, para alcanzar la calidad educativa.

No obstante, los anteriores propósitos en la escuela primaria, la lectoescritura ha perdido su función social, cobrando autonomía como un conocimiento que sirve a los fines internos de la institución escolar, la escuela está formando lectores de probeta, redactores de tareas escolares. La conexión con el mundo real, leer fuera del libro del texto del aula, se ha perdido, restituir a la lectoescritura su carácter social es una tarea enorme, que de por sí crea una ruptura con las prácticas tradicionales.

La lectoescritura es un problema muy importante, ya que es la base para desarrollar nuevas habilidades que le permitan al alumno seguir aprendiendo fácilmente, y la baja eficiencia alcanzada, indica que en la actualidad el maestro, consciente o no y de acuerdo a su formación, sigue usando métodos tradicionales, lo mencionado contribuye a que el niño tenga poco vocabulario y sólo repita palabras de manera memorística y sea sometido al llenado de páginas que ocasiona que el niño perciba a la escuela como un lugar desagradable, donde sólo se va a trabajar de manera impositiva.

La lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para el profesorado. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos. Los procedimientos de escritura están cambiando gracias a las TIC: el uso del procesador de texto permite planificar mejor lo que se escribe porque da opción a revisar, corregir, conservar varias

versiones de un texto, cortar y reordenar fragmentos, establecer jerarquía de ideas, etc.

La relación entre las TIC y la educación tiene dos vertientes: por un lado, los estudiantes necesitan conocer y aprender el funcionamiento de las nuevas tecnologías. Por otro, las TIC pueden aplicarse al proceso educativo y mejorarlo, ya que éstas proporcionan una inmensa fuente de información, material didáctico y son un instrumento de productividad para realizar trabajos. Para poder integrarlas a la escuela como herramientas que faciliten el aprendizaje, reduzcan el fracaso escolar y sean agente de innovación y desarrollo social, el docente debe seguir una formación permanente.

Por lo antes planteado se propone en esta investigación abordar dicha problemática y darle respuesta al siguiente problema científico: ¿De qué manera el diseño de una Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso de la Laptop XO, mejorará el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de 1° Grado de Educación Primaria de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros, Provincia y Departamento de Tumbes.

El objetivo general que guió el estudio fue: Diseñar una Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso de la Laptop XO, para mejorar el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de 1° Grado de Educación Primaria de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros, Provincia y Departamento de Tumbes.

Los objetivos específicos son:

1. Identificar y analizar el proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de 1° grado de Educación Primaria;
2. Identificar el rol que ejecuta el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje;
3. elaborar la propuesta en torno a los propósitos de la investigación.

Para tal efecto formulamos la siguiente hipótesis: “Si se diseña una Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso de la Laptop XO, fundamentado en la Teoría

Conectiva y el Modelo Interactivo, entonces se mejorará el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Estudiantes de 1° Grado de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros, Provincia y Departamento de Tumbes”

Para el logro del objetivo metodológicamente aplicamos un test, una guía de observación y una prueba para medir el nivel de adquisición de la lectoescritura a los agentes involucrados en la investigación (35 estudiantes). Estos indicadores se obtuvieron luego de haber operacionalizado conceptualmente la variable dependiente. Asimismo, aplicamos entrevistas estructuradas (a los docentes para recoger sus percepciones sobre este problema). También recurrimos a los métodos cualitativos, o sea a la entrevista en profundidad y al recojo de testimonios.

El trabajo de investigación se estructura en dos grandes ejes, el aspecto teórico y el aspecto práctico. Estos dos ejes concurren en los tres talleres diseñados como una propuesta de solución.

La tesis está estructurada en tres capítulos: En el capítulo I: Contiene el análisis del objeto de estudio, a partir de la ubicación geográfica de Tumbes, ubicación de la Institución Educativa “Perú - Canadá”. El surgimiento del problema. Características del problema y Metodología empleada.

En el capítulo II: se presenta el marco teórico, el mismo que contiene la síntesis de las principales teorías que sustentan la propuesta, así tenemos: La teoría Conecta de George Siemens, el Modelo Interactivo de Yetta Goodman y la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, éstas nos permiten ver el por qué y el cómo de la investigación.

Dentro del capítulo III: Analizamos e interpretamos los datos recogidos de la guía de observación, test y la prueba para medir el nivel de adquisición de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado. Luego la propuesta diseñada en base a las teorías mencionadas. Los elementos constitutivos de la propuesta fueron:

Realidad problemática, objetivos, fundamentación, estructura, cronograma, presupuesto y financiamiento. La estructura de la propuesta como eje dinamizador estuvo conformada por tres talleres con sus respectivas temáticas.

Celeste Yuliett

CAPÍTULO I

1.0 ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación.

El departamento de Tumbes es uno de los más jóvenes del Perú. Fue creado el 25 de noviembre de 1942, por ley N° 9667, promulgada por el presidente Manuel Prado, debido a la necesidad de fortalecer la frontera norte y como reconocimiento al pueblo tumbesino por su valerosa participación en el reciente conflicto con el Ecuador. La base fue la llamada Provincia Litoral de Tumbes, creada en 1901 a partir de la provincia del mismo nombre que pertenecía al departamento de Piura. Antes de 1871, Tumbes era parte de la provincia piurana de Paita¹.

Capital del departamento, se encuentra recorrida en su totalidad por el río Tumbes, el más caudaloso de la costa peruana. La ciudad se ubica sobre la margen derecha del río, al cual mira desde un agradable malecón; es pequeña, ordenada y dedicada al comercio con el vecino Ecuador y a la agricultura. Tumbes tiene una universidad nacional².

El valle de Tumbes, amplio y bien irrigado, cuenta con numerosos caseríos dedicados al cultivo del arroz (más de diez mil hectáreas en la última campaña agrícola), el plátano y el mango.

Su litoral con excepción de caleta La Cruz, primer lugar del Perú que pisaron los españoles y que exhibe una réplica de la cruz de la Conquista es poco visitado, debido a que se encuentra oculto en gran medida por el delta del río Tumbes y los bosques de mangle. En el sector este de la provincia se ubican los poblados agrícolas de Pampas de Hospital, El Limón, Cabuyal y Corrales, dedicados a la ganadería y el cultivo de tabaco (dos tercios de la producción nacional). Esta sección de la provincia corresponde al ecosistema del bosque seco, el cual da paso progresivamente al

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Tumbes

² <http://tumbes.bligioo.pe/provincias>

bosque húmedo del Pacífico. La sección limítrofe con el Ecuador ha sido protegida bajo la categoría de Zona Reservada y mantiene los últimos bosques intactos del departamento.

La flora Tumbesina presenta mucha vegetación en la que se encuentran hasta 15 especies de árboles, tales como el Guayacán, Palo de Vaca, Laurel, Bálsamo, Madera negra, oreja de León, etc.



En las cuencas de los ríos crecen: chilcas, carrizales y congonas apiñadas, todas estas peleándose un espacio importante en las orillas de los ríos.

La fauna Tumbesina está formada por especies de caza, tales como: venados, ardillas, tigrillos, monos, patos, perdices, pavos silvestres, golondrinas, loros, zorros, huanchacos, sajinos, culebras, iguanas, lagartos, lagartijas, etc.

A la variedad de estas especies se agrega la variada riqueza ictiológica de nuestro mar, la que ayuda a la pesca deportiva y su uso como elemento básico para la cocina local³.

La Provincia de Tumbes cuenta con seis distritos, uno de ellos es Tumbes, lugar de residencia de la I-E. “Perú - Canadá” – AA.HH. Los Cedros, creada por RD N° 02226.

Cuenta con 12 secciones en el nivel primario y 12 en el nivel secundario, en dos turnos, mañana y tarde.

³ <http://www.tumbes.com/departamento/la-flora-fauna>

En la actualidad tiene un área de 3,528 metros cuadrados. Su primera directora fue la Profesora Mery Nimia Álvarez Chumacero, la actual directora es la Profesora Aura Vega Olivos.

En la I.E. “Perú - Canadá”, no se cuenta con una aula de recursos tecnológicos y material atractivo para el desarrollo de las habilidades y capacidades en los estudiantes, por otro lado los docentes no proporcionan estrategias innovadoras en clase; es mas no llega a dinamizar la tecnología con sus estrategias en este caso no se motiva al estudiante a aprender a leer y escribir.

1.2. Evolución histórico tendencial del objeto de estudio.

Desde hace una década se puso en evidencia el déficit de comprensión lectora en nuestros escolares a partir de las pruebas internacionales PISA 2000 y 2003. El Perú fue uno de los países que peor resultado obtuvo a nivel mundial en ambas y se generó un debate ardoroso sobre el tema en los ámbitos político, académico, social y mediático. Como sucede normalmente, se trató de buscar culpables y de desprestigiar sectores sociales. Maestros, dirigentes, universidades, políticos y especialistas cayeron bajo la lupa de la opinión pública. El resultado PISA fue tema de la agenda política y luego de que se removieran algunos altos funcionarios, se hicieran promesas políticas para conjurar el mal, el ministerio de Educación aprovechó para pedir más dinero al gobierno central y desde el ámbito técnico se iniciaron estudios que terminaron por explicar las variables vinculadas con el desarrollo de la competencia lectora.⁴

Dichas medidas cortoplacistas y efectistas aplacaron el desconcierto y lograron alejar la mirada de la opinión pública del problema de la deficiencia en lectoescritura, ayudando muy poco en la mejoría real del problema. Las medidas en el ámbito pedagógico, al margen de las disertaciones complejas, condujeron a la creación del plan lector, más horas para el componente de Comunicación en la escuela

⁴ <http://www.grade.org.pe/download/pubs/InvPolitDesarr-10.pdf>

y en la incursión en el mercado educativo de métodos que prometían el Grial de la comprensión lectora.

No obstante, las razones concretas porque los niños no leen o lo hacen deficientemente son las mismas por las cuales un policía de tránsito es corruptible o se discrimina a las personas por su opción sexual o rasgos físicos. Esto quiere decir que los niños escuchan en la escuela que la policía es una institución que debe velar por el orden ciudadano, pero de regreso de su colegio son testigos de cómo un policía acepta o pide coima. De igual manera, les han comentado que todos somos iguales en la sociedad, pero ve cómo se estigmatiza y denigra a los homosexuales o a las persona por su fenotipo en los programas cómicos nacionales. Por ello llegan a la conclusión de que hay un discurso oficial nominal y otro real, que es el que importa en la interacción social. De modo análogo, generan un doble discurso vinculado con la lectoescritura: comprenden que hay un discurso oficial en el que debe producir textos para las tareas (a pesar de que la escuela no ha logrado que el niño incorpore la escritura como una forma de comunicación natural y por eso le es muy difícil redactar) y otro según el cual puede escribir lo que quiera, lo que siente, lo que entiende, lo que necesita, aunque sabe que eso está proscrito porque se hace en la contratapa de los cuadernos y libros o en la paredes. El niño sí escribe en la página central de su cuaderno, en las paredes, en sus libros, a pesar de que muchos maestros interpretan sus textos reales como problemas de socialización o de valores⁵.

El principal actor involucrado en el problema es el alumnado. La diversidad del alumnado, refiriéndonos básicamente al que acude a la escuela estatal, es diverso en varios aspectos y ello repercute en las políticas vinculadas con la comprensión lectora y la textualización. Por ejemplo, siguiendo a Cassany (1990)⁶, la escritura debe ser viva; es decir, es necesario incorporarla a la realidad, de modo que los alumnos sientan que sirve. Por ello, incorporar este proceso a la experiencia cotidiana y vital de los niños supone que el diseño de las programaciones anuales se ajuste a los

⁵ <http://www.lectoescritura.net/>

⁶ CASSANY, Daniel (1990) "Lo escrito desde el análisis del discurso". Lima, Lexis: revista de lingüística y literatura, vol. 23, N° 2.

calendarios agrícolas, a las actividades económicas y laborales de las localidades en las que se encuentran las escuelas. Incluso, en algunos casos, las programaciones deben considerar que los propios alumnos están vinculados a las actividades económicas familiares: los alumnos cuidan el ganado, llevan almuerzo a sus padres, cuidan a sus hermanos menores, preparan la comida, ayudan a vender, acarrean agua o leña, etc. Entonces estas circunstancias que rebasan propiamente el desarrollo de la lectoescritura se presentan también como una experiencia rica para textualizar que normalmente no se toma en cuenta en los procesos de escritura. De igual manera, el texto se suele circunscribir a un ambiente de laboratorio, alejado de la vida misma: el aula. En ella se tejen las habilidades comunicativas en un contexto que poco dice al niño respecto de su vida y lo lleva a un mundo de fantasía y ensueño, lo que en principio es bueno pero refuerza el vínculo de escritura con la irrealidad. De ahí quizá que los niños piensen que la escritura es un espacio para escapar de la vida, cuando la idea es que el niño encuentre un vínculo con ella en la medida que es un acto inmerso en sus relaciones sociales y que permite vincularlo con su comunidad y con el mundo.

Es común encontrar, cuando uno visita salones de primer grado de primaria, paredes recargadas con afiches, carteles, murales alusivos a personajes de las películas de dibujos animados, osos, princesas, príncipes, personajes de cuentos europeos en versión de Walt Disney. Entonces, ¿cómo se puede trabajar un proceso de textualización vinculado a la realidad con toda una parafernalia de imágenes que abstraen a los niños de su entorno? El aula es en sí misma un discurso enajenante del entorno del niño: sonrosadas princesas y Blancanieves, rubios príncipes, castillos esplendorosos, etc.

Por otro lado la sociedad actual, la sociedad llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos de forma que éstos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los ciudadanos en cualquier momento de su vida. Nuestras instituciones, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias

innovadoras en los procesos de enseñanza - aprendizaje apoyado en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Y, contra lo que estamos acostumbrados a ver, el énfasis debe hacerse en la docencia, en los cambios de estrategias didácticas de los profesores, en los sistemas de comunicación y distribución de los materiales de aprendizaje, en lugar de enfatizar la disponibilidad y las potencialidades de las tecnologías.

Para vivir, aprender y trabajar con éxito en una sociedad cada vez más compleja, rica en información y basada en el conocimiento, estudiantes y docentes deben utilizar la tecnología digital con eficacia.

En un contexto educativo sólido, las PC educativas XO ⁷pueden ayudar a los estudiantes a su lectoescritura y adquirir las capacidades necesarias para llegar a ser competentes para utilizar tecnologías de la información; buscadores, analizadores y evaluadores de información; solucionadores de problemas y tomadores de decisiones; Usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad; comunicadores, colaboradores, publicadores y productores; y ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad.

Gracias a la utilización continua y eficaz de las computadoras XO en los procesos educativos, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir capacidades importantes para mejorar la lectoescritura en el uso de estas.

El docente es la persona idónea en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades. Además, es el responsable de diseñar tanto oportunidades de aprendizaje como el entorno propicio en el aula que facilite el uso de las PC educativas XO por parte de los estudiantes para aprender y comunicar. Por esto, es fundamental que todos los docentes estén preparados para ofrecer esas oportunidades a sus estudiantes.

⁷<http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>

Los docentes necesitan estar preparados para empoderar a los estudiantes con las ventajas que les aportan las PC educativas XO. Escuelas y aulas, ya sean presenciales o virtuales. Deben contar con docentes que posean las competencias y los recursos necesarios en materia de TIC y que puedan enseñar de manera eficaz las asignaturas exigidas, integrando al mismo tiempo en su enseñanza conceptos y habilidades de estas. Las simulaciones interactivas, los recursos educativos digitales y abiertos (REA), los instrumentos sofisticados de recolección y análisis de datos son algunos de los muchos recursos que permiten a los docentes ofrecer a sus estudiantes posibilidades, antes inimaginables, para asimilar conceptos.

En el Perú, el sistema educativo ha carecido de dirección. Hasta ahora poco amable para sus usuarios, desenfocado e ineficaz. El modelo de disciplina escolares, además de obsoleto es contraproducente, pues aumenta el rechazo por la escuela, marcando y recortando los espacios de libertad en el hogar y la calle.⁸

En el 2002 con la finalidad de acortar la brecha tecnológica y digital que separa el campo y la ciudad se puso en marcha el “Proyecto Huascarán”⁹, pero este proyecto no llegó a todas las instituciones, tuvo la virtud de acercar al estudiante estatal al mundo de la informática.

Sin embargo en la actualidad el gobierno dando cumplimiento con uno de los objetivos del Proyecto Educativo Nacional 2021, a través de Ministerio de Educación y la Dirección General de Tecnologías Educativas (DIGETE) viene implementando la actividad “Una Laptop por Niño” desde el año 2008 con el objetivo de contribuir a mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, para responder a la demandas de la calidad educativa y de equidad a través de la integración de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso educativo desde la identidad nacional, en especial, en aquellas zonas con mayor índice de pobreza, altas tasas de analfabetismo, exclusión social, dispersión de la población

8 Redes de Escuelas. “Formación docente y TICS” Perú.

9 http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1849

y bajas tasas de concentración de población escolar, para contribuir a la equidad educativa en las áreas rurales. El Programa busca mejorar la calidad de la educación, para lo cual se va a modernizar y potenciar el rol de sus docentes.

1.3. Característica del problema.

De acuerdo al análisis anterior, en la escuela primaria se han utilizado un sinfín de métodos para enseñar a leer y a escribir, todos ellos con resultados en algunos casos positivos en el momento de su aplicación, pero en la actualidad se requiere de estrategias metodológicas acordes con la sociedad cambiante, como el uso de las TICS, en la cual se logre a desarrollar en el niño habilidades, destrezas para aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer y esto le permita tener aprendizajes significativos para integrarse de manera positiva al mundo tecnológico que impera en esta sociedad.

En la Institución Educativa “Perú- Canadá” se observa serias limitaciones en los niños y niñas del primer grado de nivel primaria para desarrollar la lectoescritura, de acuerdo a la evidencia de sus escritos la mayor parte de los estudiantes está en el nivel silábico y pre-silábico, el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente, letras no reconocibles, inadecuadas, sobreimpresas en la dimensión lectora encontramos la adición, adivinación, inversión, omisión, sustitución; lee deletreando y otros no leen nada, no comprenden lo que leen., etc; debido a que el docente proporciona métodos y estrategias desfasadas de lectura y escritura, están más preocupados por cumplir ciertos indicadores más cercanos a la medición de objetivos que al propio proceso pedagógico, lo cual denominados “prácticas institucionales resultadista; hay una desacreditación por parte del docente de los procesos individuales, la textualización y comprensión lectora con los que llegan a la escuela los niños; las instituciones formadoras de profesores, no estimulan la investigación “Formación docente deficiente”; relaciones de poder en la escuela; Inercia al aplicar nuevas estrategias tecnológicas.

Todas estas características mencionadas se describen de la siguiente manera:

Métodos y Estrategias desfasadas de lectura y escritura: Los métodos con los que se viene enseñando son el copiado, dictado, lectura en voz alta, trabajo individual, repetición, preguntas cerradas que esperan respuestas concretas, etc., son lo constante en el aula observada.

“Para lograr un aprendizaje desarrollador y cambiar las posturas didácticas tradicionales, es necesario usar métodos, estrategias y actividades adecuadas a las necesidades e interés del niño, para que la adquisición de la lectoescritura, sea realmente una herramienta para seguir aprendiendo y le permita al niño desarrollarse intelectualmente de manera satisfactoria.”¹⁰

Actualmente esta tarea implica un gran desafío pues la lectoescritura es un proceso constructivo y debe abordarse como tal. Dependerá de nuestra capacidad creativa, proponer actividades innovadoras donde las palabras y oraciones que enseñamos a escribir tengan sentido para nuestros alumnos y las utilicen para comunicarse con los demás.

“Los docentes actualmente debemos ser docentes integrales, es decir, debemos organizar y planificar experiencia de lectoescritura, con el fin de que los alumnos construyan verdaderos aprendizajes, dentro y fuera del aula en situaciones reales de comunicación, despertar en los niños el gusto por la lectura y escritura aprovechando las experiencias previas, las cuales les servirán de andamiaje para apropiarse de nuevos conocimientos, promover el trabajo en equipo, asegurándose de que se cumplan las normas, se respeten las ideas y, lo más importante, se socialice el conocimiento. Invitar a los niños a escribir, respetando su ritmo y nivel”¹¹.

¹⁰ Testimonio de Docente.

¹¹ Testimonio de Docente.

Prácticas institucionales “resultadista”. “A los profesores nos exigen que sigan determinadas técnicas o estrategias pedagógicas con fines a cumplir ciertos indicadores más cercanos a la medición de objetivos que al propio proceso de pedagógico. Así, muchos profesores se comprometen más con los padres de los niños, con los resultados que los directores esperan, con los supervisores de las Direcciones Regionales de Educación (DRE) y con los profesores del siguiente grado que con el proceso evolutivo del niño, el estadio lingüístico en el que se encuentra o su desarrollo emocional.”¹²

“La mayoría de profesores estamos preocupados por los sistemas de supervisión del ministerio o las supervisiones de las DRE, ya que éstas suelen atemorizarnos: el especialista de la DRE puede estar más preocupado en el cumplimiento de los planes, el Diseño Curricular Nacional (DCN), los resultados cuantitativos y el clima organizacional que en los procesos de maduración de los alumnos o cómo se van acompañando las etapas de la psicogénesis de la lectoescritura.”¹³

“Para ciertos colegas es muy importante mostrarse como eficiente ante su gremio, es decir de cómo promocionan a sus alumnos al siguiente grado, sobre todo en el juicio de valor sobre su trabajo que el siguiente profesor puede esgrimir en razón de los alumnos. Por ello, el profesor genera explícita o implícitamente una escala de nivel de logro. Cuestiones como si el alumno ya reconoce letras, palabras o frases se tornan fundamentales; así mismo, les parece muy relevante asuntos colaterales al proceso como el trazo de la grafía, la linealidad, el orden, en el caso de la escritura o la decodificación de la letra, la entonación y la pronunciación en la lectura”.¹⁴

Las instituciones formadoras de profesores, no estimulan la investigación. “Lamentablemente, por la oferta y la demanda del mercado laboral, las instituciones se han visto mermado su prestigio en la última década, lo que ha generado que la

¹² Entrevista en profundidad hecha a Docente, Mayo del 2014.

¹³ Entrevista hecha a Docente, mayo del 2014.

¹⁴ Entrevista hecha a Docente, mayo del 2014.

carrera profesional de pedagogía no sea consideradas como lo ameritaría la responsabilidad de la formación humana y técnica de un país. Por lo tanto, no se estimula la investigación aplicada a los aspectos teóricos de la problemática de la lectoescritura.”¹⁵

“En la mayoría de institutos o facultades de educación, no se comprende a cabalidad la apropiación de los sistemas de escritura, si no se trabaja bien en los cursos de pregrado y si los futuros maestros no se empoderan del enfoque de las TICS, no lo podrán incorporar a sus diseños y prácticas pedagógicas, y si esto no sucede, los docentes, cuando egresemos, seguiremos reproduciendo formas inadecuadas, de trabajar la lectoescritura.”¹⁶

Desacreditación de los procesos individuales, la textualización y comprensión lectora con los que los alumnos llegan a la escuela, “Los docentes, por principio, piensan que los alumnos llegan sin saber nada y empiezan la enseñanza de la lectura basados en el desciframiento de las grafías y de ilación en la pronunciación de los sonidos que representan. A nivel semántico se trazan como meta que el niño repita lo que él quiere escuchar lo que les ha leído: nombres de personajes, circunstancias, hechos, pero rara vez se admite una idea disidente que pueda ser producto de una elaboración mental propia.”¹⁷

“La mayoría de colegas perdemos una valiosísima oportunidad de encauzar al niño en la lectura. Además, si no refuerza su comprensión personal del texto, este no entenderá el valor real de la lectura e interpretará que es una actividad para satisfacer ciertos requisitos de memoria y de formatos de preguntas prediseñados en pruebas.”¹⁸

Relaciones de poder en la escuela: Las instituciones han entrado en crisis,

15 Entrevista en profundidad hecha a Docente, Mayo del 2014.

16 Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

17 Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

18 Entrevista en profundidad hecha a Docente, Mayo del 2014.

pues representan organizaciones sociales donde las relaciones son asimétricas y verticales: hay un sujeto que decide, manda y controla la información y otro que obedece, es receptivo y dependiente.¹⁹

En la escuela, los directores administran, los profesores ejecutan y los alumnos obedecen. Las relaciones de poder involucradas en la implementación de la lectoescritura complejizan el trabajo docente. “Por un lado, existe el discurso institucional que predica enfrentar el problema educativo, pero que materializa solo sus aspectos marginales, como crear comisiones de trabajo o adquirir materiales (compra de computadoras, instalación de Internet en algunas escuelas públicas, etc.). La verdad es que no hay una buena asesoría técnica donde todos los docentes sean capacitados y se encuentren preparados para aplicar estrategias innovadoras, como las TICS para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura”²⁰

Inercia al aplicar nuevas estrategias tecnológicas: La inercia institucional sobrecoge al maestro que suele estar desmotivado y ocupado en aplacar problemas concretos, con una visión que muestra una vigencia convenida y transitoria. ¿Para qué incorporar nuevos aportes teóricos si de él no depende la aplicación de los mismos?

“En la mayoría de docentes se puede percibir cierto desconcierto y descrédito de todo aquello que parezca que está asociado a lo nuevo y, por defecto, hay una resistencia a lo distinto en el área de la lectoescritura. Pareciera que se ha consolidado el discurso de que es más sencillo no hacer nada que implique riesgo, sobre todo si lo nuevo puede ocasionar problemas. Sin embargo las TICS se presentan como una oportunidad de reestructurar las formas de trabajar en el sector educativo.”²¹

1.4. Descripción de la metodología

La importancia de la metodología es que proporciona un sentido de visión, de a

¹⁹ <http://revistas.ucm.es/cps/1131558x/articulos/RASO0707110039A.PDF>

²⁰ Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

²¹ Entrevista hecha a Docente, Mayo del 2014.

dónde quiere ir el analista con la investigación. Las técnicas y procedimientos (el método), por otra parte, proporcionan los medios para llevar esta visión a la realidad²²

El paradigma que asumimos es el denominado paradigma cualitativo porque es una investigación propositiva.

Nuestra investigación se realizó en la Institución Educativa “Perú-Canadá” del AA.HH. Los Cedros, Provincia y Departamento de Tumbes.

Los sujetos de la investigación fueron los estudiantes del 1° Grado del nivel primario.

Para el desarrollo de nuestra investigación, se aplicaron métodos teóricos y empíricos, los mismos que han permitido abordar con profundidad la Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso de la Laptop XO, para mejorar el Aprendizaje de la Lectoescritura.

Métodos Teóricos: Los métodos teóricos utilizados han servido para hacer el análisis de las teorías necesarias que nos sirven para determinar los niveles de desarrollo del Aprendizaje de la Lectoescritura en los estudiantes.

Método Inductivo: Este método se utilizó para identificar la problemática del ámbito de estudio, se manifiesta al momento de observar algunas tareas que realizaban los grupos de estudiantes en el aula.

Método Analítico: Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancia, la relación entre ellos, cómo están organizados y cómo funcionan estos elementos, este procedimiento simplifica las dificultades al tratar el hecho o fenómeno por partes, pues cada parte puede ser examinada en forma separada en un proceso de observación, atención y descripción.

22 STRAUSS & CORBIN, 2002

Método de síntesis: Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El análisis y la síntesis son procedimientos que se complementan, ya que una sigue a la otra en su ejecución. La síntesis le exige al alumno la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.

Método Empírico: Se utilizó en el diagnóstico del problema y el seguimiento del objeto de estudio, para lo cual aplicamos instrumentos de recolección de información, tales como: test, entrevistas, testimonios, guía de observación, para tal efecto se procedió a realizar las siguientes coordinaciones y procedimientos:

- Coordinar con el director.
- Coordinar con los docentes.
- Preparar los instrumentos de acopio de información.
- Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
- Formación de la base de datos.
- Análisis de los datos.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de los datos.

Población: La población en estudio está constituida por los estudiantes del 1° grado del nivel primario de la Institución Educativa “Perú-Canadá” del AA.HH. Los Cedros Provincia y Departamento de Tumbes, en total 35 Estudiantes.

Muestra: Como el universo es homogéneo y pequeño, entonces estamos frente a un caso de universo muestral por ser el universo homogéneo y pequeño, o sea: 35 estudiantes.

Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Materiales: Papel, Cd, computadoras, diapositivas, plumones, proyector multimedia y

otros instrumentos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación serán:

Fuentes Primarias: Aquí utilizamos el test, guía de observación y una prueba, instrumentos que nos orientó a conocer el nivel de adquisición de la lectoescritura en los estudiantes. Asimismo la entrevista estructurada aplicada (a los docentes para recoger sus percepciones sobre este problema). También se recurrió a los métodos cualitativos, o sea a la entrevista en profundidad.

Fuentes Secundarias: Se utilizó el fichaje (bibliográfica o textual) para el recojo de la información y complementar datos del problema de investigación.

Procedimientos para la Recolección de Datos.

Para el caso de los datos primarios se conquistaron, se analizaron e interpretaron. La investigación por ser original está teñida por un 80% de datos primarios.

Para el caso de los datos secundarios se les tomó en calidad de préstamo y tienen carácter complementario respecto a los datos primarios. Constituyen 20% de la investigación.

Análisis Estadístico de los Datos.

📖 **Seriación** : Codificar el instrumento

📖 **Codificación:** Asignar un código a las categorías de cada ítems.

📖 **Tabulación** : Elaboración de cuadros categóricos.

CAPÍTULO II

2.0 MARCO TEÓRICO

2.1 El Conectivismo de George Siemens: Una Teoría de Aprendizaje para la Era Digital.

Esta teoría surge del impacto de la tecnología en el aprendizaje. Es la integración de los principios del caos que señala la interrupción de la posibilidad de predecir, que la realidad depende de un sin fin de circunstancias inciertas, que lo que se produce en un lado repercute en otro y que el reto del que aprende está en descubrir patrones escondidos del significado que ya existe²³.

Además integra los principios de las teorías de la auto-organización, que describen la auto-organización a nivel personal como un micro-proceso de lo que ocurre en las organizaciones más grandes, y señalan la importancia de la capacidad del aprendiz para crear conexiones entre distintas fuentes de información que le resulten útiles; por último involucra también los principios de la red, que vienen siendo conexiones entre personas, grupos, nodos de información y entidades para crear un todo integrado.

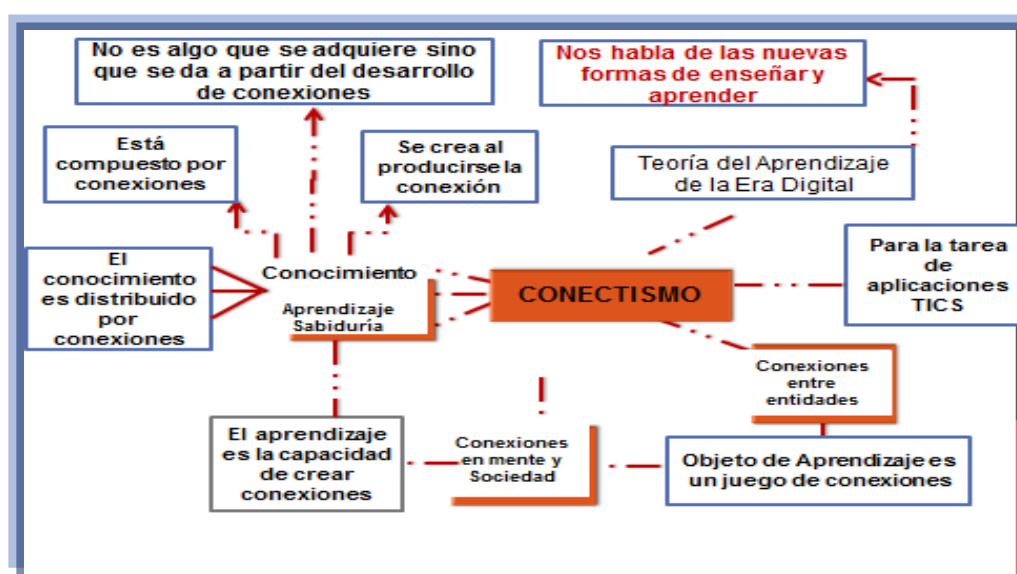
Esta teoría señala que el aprendizaje no solo está en las personas, también puede residir en las organizaciones, bases de datos, bibliotecas, fuentes tecnológicas o cualquier fuente de información, a las cuales denominan nodos de información especializada.

Concibe el aprendizaje como un proceso de formación de redes, como las conexiones entre dichos nodos, de manera que no es algo que se da aisladamente, por lo que resulta vital poder distinguir entre la información importante de la que no lo

²³ Cazau, 2002; Siemens, 2004

es²⁴. Su presencia en las Web Educativas se evidencia con sitios abiertos a la discusión y la colaboración de los diferentes autores que participen del tema de interés, en la combinación de una diversidad de herramientas Web como la Wikipedia, blogs, podcast, redes sociales como Facebook y Twitter, entre muchos otros, con la única finalidad de brindar el acceso a infinitos nodos de información y crear redes de conocimiento y conexiones entre sus diferentes integrantes.²⁵

El Conectivismo de George Siemens es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización.



Fuente: Elaborado por el investigador

El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes – que no están por completo bajo control del individuo y puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento.²⁶

24 SIEMENS, G. (2004). Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital. Disponible: [www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens\(2004\)-Conectivismo.doc](http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens(2004)-Conectivismo.doc) [Consulta: 2011, septiembre14].

25 <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v13n45/art08.pdf>

26 <http://es.wikipedia.org/wiki/Conectivismo>

El Conectivismo es orientado por la comprensión que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente. La habilidad de realizar distinciones entre la información importante y no importante resulta vital.

También es crítica la habilidad de reconocer cuándo una nueva información altera un entorno basado en las decisiones tomadas anteriormente.

Principios del Conectivismo: ²⁷

- 📖 El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- 📖 El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- 📖 El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- 📖 La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- 📖 La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- 📖 La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- 📖 La actualización es la intención de todas las actividades de aprendizaje.
- 📖 La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje.

El Conectivismo²⁸ también contempla los retos que muchas corporaciones enfrentan en actividades de gestión del conocimiento. El conocimiento que reside en una base de datos debe estar conectado con las personas precisas en el contexto adecuado para que pueda ser clasificado como aprendizaje. El flujo de información dentro de una organización es un elemento importante de la efectividad organizacional.

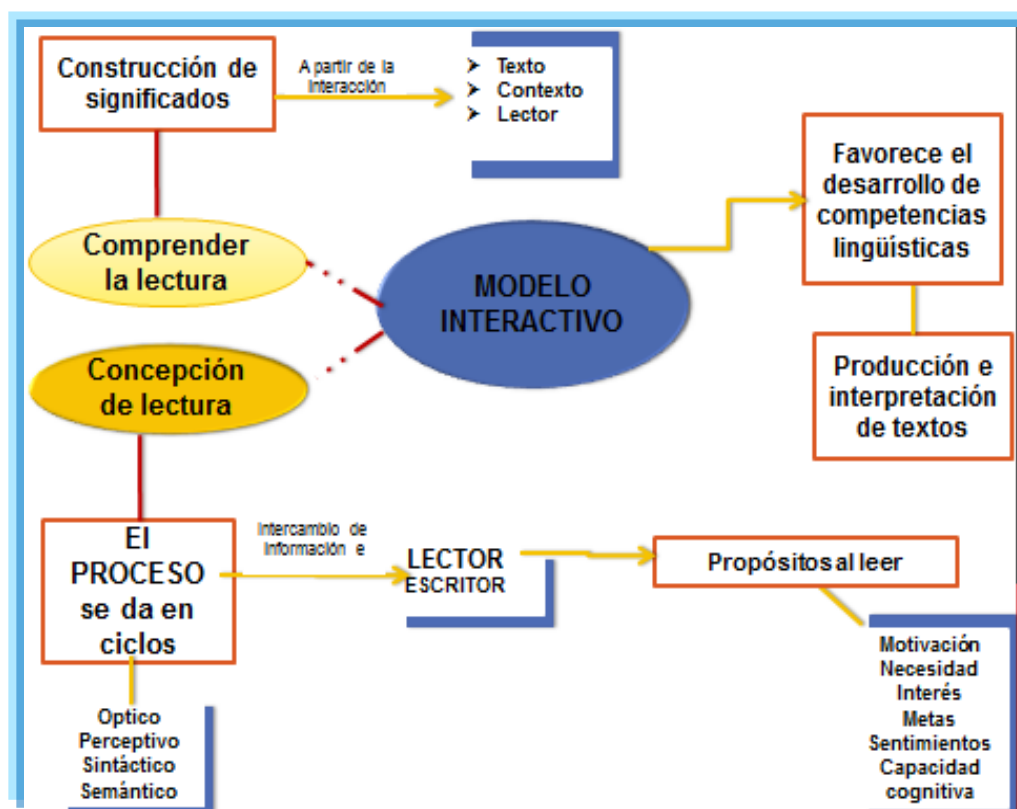
2.2 Modelo Interactivo de Yetta Goodman.

²⁷ <http://edublogki.wikispaces.com/file/view/Conectivismo.pdf>

²⁸ <http://edublogki.wikispaces.com/file/view/Conectivismo.pdf>

La concepción de lectura que orientará esta experiencia proviene del **MODELO INTERACTIVO** de Kenneth y Yetta Goodman (1989), Smith (1983) y Rumelhart (1990).

Para los primeros leer,²⁹ ...es obtener sentido a partir de un texto escrito y que en consecuencia el lector debe procesar, como lenguaje, la información visual que le brinda el texto. El proceso se da en ciclos: Óptico, perceptivo, sintáctico y semántico. En este proceso participan algunos sectores que posibilitan el intercambio de información entre el lector y el escritor, de modo que en la comprensión intervienen, la información previa sobre el tema específico y sobre el mundo en general; la competencia lingüística, los propósitos que se traza el lector al leer (motivación, necesidad, intereses, metas,); los sentimientos que se movilizan a través de la lectura; la capacidad cognitiva y el uso eficiente de las estrategias de lectura”



Fuente: Elaborado por el investigador

29 DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia. 1999.

Las reflexiones y discusiones de los creadores de este modelo plantean la lectura como proceso de dar sentido. Hay que comprender la lectura como una construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado no está en ninguno de estos elementos aislados, sino en la interacción de los tres que determinarían la comprensión. La comprensión a decir de Lerner (1985) es "...un proceso interactivo en el cual el lector debe construir una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo".

La comprensión es un proceso interactivo o constructivo que se da a través del intercambio entre el lector y el texto. La comprensión es producto del intercambio entre la información lingüística y conceptual que posee el receptor (lector u oyente) con la que aporta el texto (oral o escrito). Goodman, por ejemplo, dice al respecto: "Lo que aporta el lector a esta transacción es tan importante como lo que el escritor aportó, o tal como el escritor dejó el texto en el punto en que el lector empieza a negociar, a transaccionar con él"³⁰.

La comprensión al ser un proceso interactivo exige que el lector sea un partícipe permanente en diferentes niveles y procesos sin los cuales no es posible que se dé la comprensión. Esta concepción es diferente a la planteada por el modelo de destrezas en el cual se considera que la lectura es una destreza unitaria, compleja, enseñada y aprendida por medio de la instrucción directa a través de un método, como el único medio para la adquisición del lenguaje escrito

Se acerca y se diferencia de la concepción del modelo transaccional para el cual según, dice Rosenblatt, "El proceso de la lectura que se asume como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interrelación del lector y texto en una

30 Goodman, K. "El proceso de lectura consideraciones a través de la lengua y del desarrollo. En nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Siglo XXI.

síntesis única que constituye el “significado”, ya se trate de un informe científico o de una obra literaria. Este enfoque no entra en contradicción con el enfoque interactivo hasta el punto que Goodmann adoptó la denominación de transacción para referirse a la lectura:

“Desde un punto de vista transaccional el escritor construye un texto a través de transacciones con él mismo a medida que se desarrolla y a medida que se expresa su significado. El texto es transformado en el proceso y también son los esquemas del autor (las formas de organizar su conocimiento). El lector también construye un texto durante la lectura a través de transacciones con el texto publicado y los esquemas del lector también son transformados en el proceso a través de la asimilación y acomodación que ha descrito Piaget.

Para Goodmann el lector selecciona de la información que existe en el texto, la relevante, de acuerdo con los intereses, propósitos, experiencias y conocimientos previos; en este sentido se dice que el lector construye su propio texto, que es distinto al del autor puesto que involucra experiencias, significados y conocimientos previos. Así pues la lectura es un proceso complejo que no puede ser reducido al simple reconocimiento y pronunciación de las grafías”.³¹

Goodman decía que la lectura era un juego psicológico en el que existe una interacción entre la lengua y el pensamiento, pensaba que la lectura no era la percepción e identificación de los elementos de un texto palabra por palabra, sino la habilidad de seleccionar las claves necesarias para poder “adivinar” su contenido. El modelo interactivo propone que la comprensión de un texto se facilita si la información se corresponde con el conocimiento previo del lector y si éste puede entender el contenido lingüístico del texto³².

31 DE ZUBIRÍA, Samper Miguel.2000. Teoría de las seis lecturas tomo I y II. Santa fe de Bogotá: FAMDI.

32 CASTAÑEDA, Sandra.1998. Evaluación y fomento del desarrollo intelectual en la enseñanza. Colección Problemas Educativos de México. UNAM, México. Pág. 517.

Al llamar a la lectura un juego psicológico o de adivinar, quise enfatizar el papel activo que tiene el lector al dar sentido a la lengua escrita como un nuevo elemento clave en la comprensión del proceso de lectura. Quise que la gente tomara distancia de la perspectiva de que la lectura es el reconocimiento secuencial y preciso de letras y palabras³³.

Los aportes que realizan teóricos como Goodman y Smith hacia mediados de la década del 60 consisten en presentar el modelo de lector como explorador y constructor del significado. Para Goodman, el modelo de lector es un constructor activo del significado. La interpretación de un texto se realiza en contextos lingüísticos y semánticos básicamente, mientras que Smith sostiene que la comprensión de la lectura se realiza a partir de predicciones realizadas sobre informaciones que tiene el lector o conocimientos previos, tanto visuales como verbales. La comprensión del significado es, entonces, un proceso de predicciones y de decisiones que realiza un sujeto o lector activo en base a sus conocimientos de múltiples códigos sobre la información que provee un texto³⁴.

Kenneth Goodman, es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.

Goodman señala "... al concebir la lectura como un proceso de transacción damos un paso adelante al enfoque interaccionista. En ese proceso el lector construye el sentido del texto a través de distintas transacciones con el material escrito y sus propios conocimientos sufren transformaciones, por lo tanto, en una perspectiva transaccional, tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocer se transforman durante el proceso de conocimiento³⁵.

33 GOODMAN, 1996. Pág. 115.

34 GOODMAN, K.1996. "La lectura, la escritura y los textos escritos". En: Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, A.I.A. Lectura y Vida.

35 Goodman, K. "El proceso de lectura consideraciones a través de la lengua y del desarrollo. En nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Siglo XXI.

Se enfatizó que la lectura es para Goodman un suceso particular, constituye una búsqueda de significado tentativa, selectiva y constructiva. El lector adquiere su carácter de tal en virtud del acto de lectura y es a través de éste que el texto adquiere significación. En el proceso de transacción lector y texto son mutuamente dependientes y de su interpenetración recíproca surge el sentido de la lectura.

Otro aspecto relevante de este enfoque, y que es considerado de suma importancia para Goodman, es la distinción entre comprender como proceso y comprensión como producto. "Dado que el comprender es un proceso constructivo en el cual los lectores dan sentido al texto, este proceso se desarrolla durante la lectura y continua mucho después cuando el lector reconsidera y reelabora cuanto ha comprendido; por ende la comprensión puede cambiar durante la evaluación".

Goodman refiriéndose a los elementos constitutivos del modelo de lectura arriba descrito, advierte que el lector selecciona información proveniente de los sistemas de claves lingüísticas (grafofónica, léxico gramatical y semántico-pragmático) usándola de un modo simultáneo e integrado. El autor sostiene que no es posible leer sin usar estrategias cognitivas generales (iniciación, muestreo y selección, inferencia, predicción, entre otras) y los ciclos del proceso de lectura (visual, sintáctica y semántica), en tanto considera que dichas nociones son esenciales en la lectura de cualquier tipo de texto, con diferentes propósitos y ortografías³⁶.

2.3 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner.

Fue docente de Psicología en Harvard (1952-72) y luego docente en Oxford (1972-80) y ahora en la Institución Educativa Nueva para la investigación Social en New York City; él ha estado a la vanguardia de lo que se llama a menudo la Revolución Cognoscitiva.

³⁶ EGLE, Rosana. El profesor y las prácticas de lectura en el ámbito universitario. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Las ideas de Bruner modificaron el movimiento de la reforma educativa en los estados durante los años 60. Su libro, *El Proceso de la Educación*, a partir de 1961, era y sigue siendo una de las guías docentes más aceptada. Bruner ha estado implicado desde entonces en muchas empresas educativas.

En su trabajo más reciente, Bruner (1986, 1990, 1996) ha ampliado su marco teórico para abarcar los aspectos sociales y culturales de aprender así como la práctica de la ley.

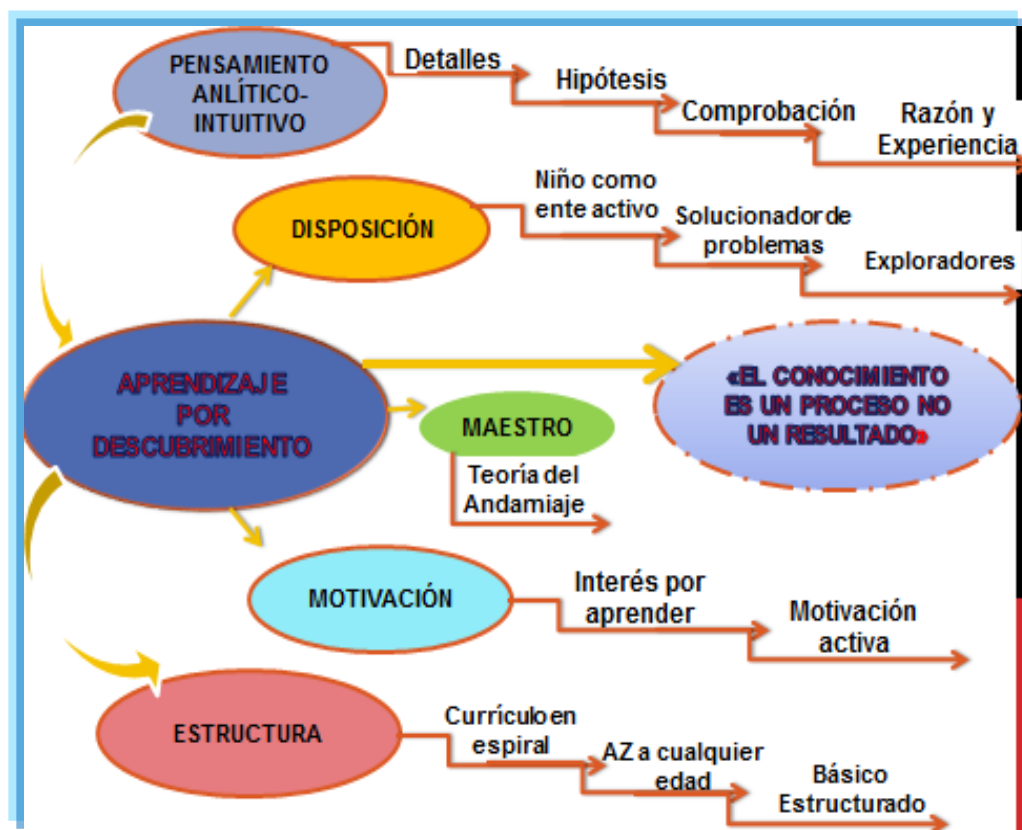
Según Bruner los alumnos trabajan por su cuenta para descubrir principios básicos³⁷

Bruner fundamenta su teoría del desarrollo y las relaciones de éste en los trabajos de Piaget; sin embargo, existen unas diferencias importantes entre ellos. En primer lugar, Piaget se interesó principalmente en describir y explicar el desarrollo intelectual; le preocupan las relaciones entre el desarrollo, la enseñanza y el aprendizaje, argumento que las teorías del desarrollo sirven de poco si éstas no se vinculan con la educación. Piaget cree que los alumnos y los adolescentes solo pueden aprender hasta el límite marcado en cada periodo del desarrollo. Bruner, por su parte, está convencido que cualquier materia puede ser enseñada a cualquier estudiante de cualquier edad en forma a la vez honesta y eficaz.

Bruner se ha mostrado especialmente interesado en la enseñanza basada en una perspectiva cognitiva del aprendizaje, cree que los docentes deberían proporcionar situaciones problemáticas que estimularan a los alumnos a describir por sí mismo la estructura de la asignatura. El aprendizaje es un proceso constante de obtención de una estructura cognitiva que representa al mundo físico he interactúa con él, opina que el aprendizaje debería tener lugar inductivamente, desplazándose desde los procesos específicos presentados por el docente a generalizaciones acerca de la

37 WOOLFOLK, Anita.2001. *Psicología Educativa*. 9ª edición México: PEARSON. Pág. 280.

materia en cuestión que son descubiertas por los alumnos. La idea fundamental en el enfoque del aprendizaje visto por Bruner es que el aprendizaje es un "proceso activo"³⁸



Fuente: Elaborado por el investigador

El Aprendizaje por Descubrimiento es un proceso educativo de investigación participativa, resolución de problemas y actividades a través de los cuales se construye el conocimiento integrado, no fragmentado y partiendo de la realidad.

La integración posibilita desarrollar habilidades funcionales en la vida cotidiana, permite interrogantes, preguntarse, analizar y buscar respuestas a las interrogantes o a los conflictos existenciales no analizados en los libros, que son sin embargo percibidos en la realidad como problema que necesita ser tomado en cuenta, buscarle explicaciones y soluciones posibles³⁹.

38 MESONERO, Antonio.2000. Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Universitarios: EDIUNO, Universidad de Oviedo. Pág. 396.

39 ENRÍQUEZ, M. 2003. Aprendizaje por Descubrimiento o Proyecto de Investigación: Posibilidades y Límites.FCE, Buenos Aires, Argentina.

Los principales argumentos enunciados por Bruner a favor del Aprendizaje por Descubrimiento fueron los siguientes. En primer lugar, el descubrimiento estimulaba un modo de aprender las matemáticas al operar con esta materia y animaba el desarrollo de una concepción de las matemáticas más como proceso que como un producto acabado. En segundo lugar, se consideraba al descubrimiento como intrínsecamente gratificante para los alumnos, de modo que los docentes que utilizaran métodos de descubrimiento deberían sentir una escasa necesidad de emplear formas extrínsecas de premio. Estas dos afirmaciones tienen gran peso.⁴⁰

Desarrollo Intelectual⁴¹

Según Bruner, el desarrollo intelectual tiene una secuencia que tiene características generales; al principio, el estudiante tiene capacidades para asimilar estímulos y datos que le da el ambiente, luego cuando hay un mayor desarrollo se produce una mayor independencia en sus acciones con respecto al medio, tal independencia es gracias a la aparición del pensamiento, el pensamiento es característico de los alumnos (especie humana).

2.3.1 Desarrollo de los Procesos Cognitivos⁴²

Como psicólogo del desarrollo se preocupa por el desarrollo del pensamiento y los modelos de representación del mundo, cree que el pensamiento pasa por diferentes etapas:

Ejecutora, los alumnos aprender a concebir los objetos actuando sobre ellos. Los alumnos aprenden haciendo y viendo como los demás hacen las cosas. Es la primera inteligencia práctica, surge y se desarrolla como consecuencia del contacto del estudiante con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da.

40 ORTON, Anthony.2003. Didácticas de las matemáticas: cuestiones, teoría y práctica en el aula. Ediciones Morata. Madrid.

41 Bruner, J. S. (1965/1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

42 Bruner, J. S. (1965/1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Icónica, consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Esto también quiere decir el usar imágenes mentales que representen objetos. Esta sirve para que reconozcamos objetos cuando estos cambian en una manera de menor importancia, tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada.

Simbólica, consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada, es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o más bien dicho se traduce a un lenguaje. En el método del Aprendizaje por Descubrimiento, el maestro organiza la clase de manera que los alumnos aprendan a través de su participación activa, señala que las primeras experiencias son importantes en el desarrollo humano, por ejemplo, el aislamiento y la marginación del cuidado y del amor durante los primeros años suele causar daños irreversibles.

2.3.2 Modelo del desarrollo intelectual y cognoscitivo⁴³

Creo un “modelo” del desarrollo intelectual y cognoscitivo que nos permite a uno ir más allá del modo mismo, para poder hacer predicciones y desarrollar expectativas acerca de los sucesos, y para comprender las relaciones de causa-efecto.

En el modelo el estudiante representa al mundo, ya que cuando el estudiante hace la primera representación por la acción que hace sobre los objetos (representación por acción), le sigue el desarrollar la habilidad para trascender los objetos inmediatos y mostrar al mundo visualmente, por medio de imágenes (representación icónica). Finalmente, cuando aparece el lenguaje, el estudiante logra manejar los objetos y sucesos (aunque no se encuentren en presencia) con palabras (representación simbólica).

La representación simbólica produce un orden más elevado de pensamiento, el cual lleva los conceptos de equivalencia (significa reconocer las características más comunes de diferentes objetos y sucesos, además es fundamental para clasificar), in

43 Bruner, J. S. (1965/1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

varianza (lleva consigo el reconocimiento de la continuidad de las cosas o de los objetos cuando se transforman de apariencia, lugar, tiempo, o de las reacciones que provocan) y trascendencia de lo momentáneo (significa liberarse del tiempo y del espacio, además reconocer la coherencia entre sucesos o apariencias en diferentes tiempos y espacios).

Todas estas formas de pensar las hace posibles la simbolización o lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es el centro del desarrollo intelectual. Es por esto que Bruner le da tanta importancia al lenguaje ya que lo considera como un mediador para la solución de problemas, además es importante para la educación, la cual depende mucho de conceptos y habilidades.

El aprender es un proceso activo, social en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o los conceptos basados en conocimiento actual. El estudiante selecciona la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes.

Por lo que la instrucción, el instructor debe intentar y animar a alumnos que descubran principios por sí mismos, el instructor y el estudiante debe enganchar a un diálogo activo.

El tema importante en el marco teórico de Bruner es que el aprender es un proceso activo en el cual los principiantes construyen las nuevas ideas o conceptos basados sobre su conocimiento.

De acuerdo con Jerome Bruner, los maestros deben proporcionar situaciones problema que estimulen a los alumnos a descubrir por sí mismos, la estructura del material de la asignatura. Estructura se refiere a las ideas fundamentales, relaciones o patrones de las materias, esto es, a la información esencial. Los hechos específicos y los detalles no son parte de la estructura, entiende que el aprendizaje en el salón de clases puede tener lugar inductivamente. El razonamiento inductivo significa pasar de

los detalles y los ejemplos hacia la formulación de un principio general. En el aprendizaje por descubrimiento, el maestro presenta ejemplos específicos y los alumnos trabajan así hasta que descubren las interacciones y la estructura del material.

Si el estudiante puede situar términos en un sistema de codificación tendrá una mejor comprensión de la estructura básica del tema de estudio. Un sistema de codificación es una jerarquía de ideas o conceptos relacionados. En lo más alto del sistema de codificación está el concepto más general, los conceptos más específicos se ordenan bajo el concepto general. Si se presenta a los alumnos suficientes ejemplos, eventualmente descubrirán cuáles deben ser las propiedades básicas del fenómeno de estudio, alentar de esta manera el pensamiento inductivo se denomina método de ejemplo-regla.

2.3.3 El descubrimiento en acción⁴⁴

Una estrategia inductiva requiere del pensamiento inductivo por parte de los alumnos, sugiere que los maestros pueden fomentar este tipo de pensamiento, alentando a los alumnos a hacer especulaciones basadas en evidencias incompletas y luego confirmarlas o desecharlas con una investigación sistemática. La investigación podría resultarles mucho más interesante que lo usual, ya que son sus propias especulaciones las que están a juicio, desafortunadamente, las prácticas educativas con frecuencia desalientan el pensamiento intuitivo al rechazar las especulaciones equivocadas y recompensar las respuestas seguras, pero nada creativas.

En el aprendizaje por descubrimiento, el maestro organiza la clase de manera que los alumnos aprendan a través de su participación activa, se hace una distinción entre el aprendizaje por descubrimiento, donde los alumnos trabajan en buena medida por su parte y el descubrimiento guiado en el que el maestro proporciona su dirección. En la mayoría de las situaciones, es preferible usar el descubrimiento guiado, se les

⁴⁴ Bruner, J. S. (1965/1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

presenta a los alumnos preguntas intrigantes, situaciones ambiguas o problemas interesantes, en lugar de explicar cómo resolver el problema. El maestro proporciona los materiales apropiados, alienta a los alumnos para que hagan observaciones, elaboren hipótesis y comprueben los resultados.

Para resolver problemas, los alumnos deben emplear tanto el pensamiento intuitivo como el analítico. El maestro guía el descubrimiento con preguntas dirigidas, proporciona retroalimentación acerca de la dirección que toman las actividades. La retroalimentación debe ser dada en el momento óptimo, cuando los alumnos pueden considerarla para revisar su abordaje o como un estímulo para continuar en la dirección que han escogido.

2.3.4 Principios del Aprendizaje por Descubrimiento⁴⁵

Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo, es decir, que el individuo adquiere conocimiento cuando lo descubre por el mismo o por su propio discernimiento.

El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal, es decir, que el significado que es la relación e incorporación de forma inmediata de la información a su estructura cognitiva tiene que ser a través del descubrimiento directo y no verbal, ya que los verbalismos son vacíos.

El conocimiento verbal es la clave de la transferencia, esto es, que la etapa sub-verbal, la información que es entendida no está con claridad y precisión, pero cuando el producto de este se combina o refina con la expresión verbal adquiere poder de transferencia.

El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido de la materia, vale decir, que las técnicas de aprendizaje por descubrimiento pueden utilizarse en la primera etapa escolar (para mayor comprensión verbal) para

⁴⁵ Bruner, J. S. (1965/1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

entender mejor lo que se explica, pero en las etapas posteriores no es factible por el tiempo que este lleva, en forma contraria se ha dicho que el aprendizaje por recepción verbal es el método más eficaz para transmitir la materia.

La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación, es decir, la capacidad de resolver problemas es la finalidad educativa legítima, para esto es muy razonable utilizar métodos científicos de investigación.

El entrenamiento en la heurística del descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio, o sea, la enseñanza de la materia no produce un mejoramiento en la educación, por lo cual el descubrimiento sería más importante, aunque en forma contraria, se ha dicho que el aprendizaje por descubrimiento tampoco es importante en la educación.

Cada estudiante debería ser un pensador creativo y crítico, es decir, se puede mejorar y obtener alumnos pensadores, creativos y críticos mejorando el sistema de educación y así obtendríamos alumnos capaces de dominar el ámbito intelectual, así como un incremento del entendimiento de las materias de sus estudios.

La enseñanza expositiva es autoritaria, vale decir, que en este tipo de enseñanza si se les obliga explícita o tácitamente a aceptarlas como dogmas es autoritario, pero si no cumple estos requisitos no se puede decir que es autoritaria ya que la idea en si es explicar ideas a otros individuos sin que se transformen en dogmas.

El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para emplearlo ulteriormente, esto es, ejecuta una acción basada en los conocimientos cuando está estructurada, simplificada y programada para luego incluir varios ejemplares del mismo principio en un orden de dificultad.

El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo, es decir, que la exposición diestra de ideas puede ser también la estimulación intelectual y la motivación hacia la investigación genuina aunque no en el mismo grado que el descubrimiento.

El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca, o sea, que el individuo sin estimulación intrínseca adquiere la necesidad de ganar símbolos (elevadas calificaciones y la aprobación del docente), como también la gloria y el prestigio asociados con el descubrimiento independiente de nuestra cultura.

El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo, esto es, que a través de este tipo de aprendizaje es más probable de que el individuo conserve la información.

A. Formas de Aprendizaje por Descubrimiento⁴⁶

El método de descubrimiento tiene variadas formas que son apropiadas para alcanzar diferentes tipos de objetivos, además sirve para individuos con diferentes niveles de capacidad cognitiva.

Descubrimiento Inductivo: Este tipo de descubrimiento implica la colección y reordenación de datos para llegar a una nueva categoría, concepto o generalización; pueden identificarse dos tipos de lecciones que usan la forma inductiva de descubrimiento.

- a) La lección abierta de descubrimiento inductivo:** Es aquella cuyo fin principal es proporcionar experiencia a los alumnos en un proceso particular de búsqueda: El proceso de categorización o clasificación, no hay categoría o generalización particulares que el docente espera que el estudiante descubra. La lección se dirige a "aprender cómo aprender", en el sentido de aprender a organizar datos.

⁴⁶ Bruner, J. S. (1965/1960). The process of education. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Un ejemplo de lección abierta de descubrimiento inductivo sería aquella en que la que se dieran a los alumnos fotografías de varias clases de alimentos y se les pidiera que las agruparan. Algunos alumnos podrían categorizarlas como "alimentos del desayuno", "alimentos de la comida" y "alimentos de la cena". Otros podrían agrupar los alimentos como carnes, verdura, frutas, productos lácteos. Otros incluso podrían agruparlos en base al color, la textura o el lugar de origen.

La lección abierta de descubrimiento inductivo, pues, es aquella en que el estudiante es relativamente libre de dar forma a los datos a su manera, se espera que al hacerlo así vaya aprendiendo a observar el mundo en torno suyo y a organizarlo para sus propios propósitos.

b) La lección estructurada de descubrimiento inductivo: Busca que los alumnos adquieran un concepto determinado, el objetivo principal es la adquisición del contenido del tema a estudiar dentro del marco de referencia del enfoque de descubrimiento.

Un ejemplo de este tipo de descubrimiento sería darles una cantidad de fotos a los alumnos y pedirles que colocaran cada una en un grupo, esas fotos podrían incluir compradores en una tienda, un padre leyendo un cuento a dos alumnos y un grupo de alumnos trabajando en una clase. La discusión sobre las fotos se referiría a las semejanzas y diferencias entre los grupos. Finalmente, se desarrollarían los conceptos de grupos primarios, secundarios y no integrados.

La lección estructurada de descubrimiento inductivo utiliza materiales concretos o figurativos. Se desarrollan conceptos propios de las ciencias descriptivas. Lo que destaca es la importancia de la organización de los datos.

Descubrimiento Deductivo: El descubrimiento deductivo implicaría la combinación o puesta en relación de ideas generales, con el fin de llegar a enunciados específicos, como en la construcción de un silogismo. Un ejemplo de silogismo sería “Me dijeron que no soy nadie. Nadie es perfecto. Luego, yo soy perfecto. Pero sólo Dios es perfecto. Por tanto, yo soy Dios”.

a) La lección simple de descubrimiento deductivo: Esta técnica de instrucción implica hacer preguntas que llevan al estudiante a formar silogismos lógicos, que pueden dar lugar a que el estudiante corrija los enunciados incorrectos que haya hecho.

En este tipo de lección el docente tiende a controlar los datos que usan los alumnos, ya que sus preguntas deben estar dirigidas a facilitar proposiciones que lleven lógicamente a una conclusión determinada.

En este tipo de enfoque, el estudiante debe pensar deductivamente y los materiales son esencialmente abstractos. Esto es, el estudiante trata con relaciones entre proposiciones verbales.

El fin primario de este tipo de lección es hacer que los alumnos aprendan ciertas conclusiones o principios aceptados. Sin embargo, esas conclusiones se desarrollan haciendo que el estudiante utilice el proceso deductivo de búsqueda y no simplemente formulando la conclusión.

b) Un ejemplo de lección de descubrimiento semideductivo sería aquel en que se pidiera a los alumnos que hicieran una lista de veinte números enteros que ellos mismos eligieran. Se les podría pedir entonces que dividieran cada número por dos. Finalmente, se les podría decir que vieran cuántos restos diferentes obtenían y que agruparan el número de acuerdo con el resto obtenido. Cuando la clase comparara los resultados, encontraría que hay dos grupos de números: Los de resto cero, llamados pares, y los de resto uno llamados números impares.

Los alumnos habrían llegado a estas dos categorías por observación de ejemplos específicos. Pero los datos que hubieran observado habrían sido seleccionados en gran parte por los propios alumnos más que por el docente. El resultado (la generalización de los alumnos) está determinado por las reglas del sistema, más que por la selección y organización de los datos.

c) La lección de descubrimiento hipotético-deductivo: Es aquella en que los alumnos utilizan una forma deductiva de pensamiento. En general, esto implicará hacer hipótesis respecto a las causas y relaciones o predecir resultados. La comprobación de hipótesis o la predicción sería también una parte esencial de la lección.

Un ejemplo de este tipo de lección sería aquel en que se mostrara a los alumnos un experimento tradicional, tal como una jarra de agua puesta a calentar, cerrada, y enfriada, con la consiguiente rotura de la jarra. Se les pediría después que determinaran qué aspectos de este procedimiento no podrían cambiarse sin que cambiaran los resultados. Esto requeriría que identificaran las variables y las cambiaran de una en una, o en otras palabras, que pusieran a prueba el efecto de cada variable.

Ya que las hipótesis necesitarían ser contrastadas con la realidad, en la lección de descubrimiento hipotético deductivo se requerirán frecuentemente materiales concretos. Del mismo modo, como el estudiante propone hipótesis, tiende a ejercer algún control sobre los datos específicos con los que trabaja.

Descubrimiento Transductor: En el pensamiento transductivo el individuo relaciona o compara dos elementos particulares y advierte que son similares en uno o dos aspectos. Por ejemplo, un canguro es como una zarigüeya, porque los dos llevan a sus bebés en bolsas. Una jirafa es como un avestruz, porque ambos

tienen el cuello largo. Un coche es como un caballo de carreras, porque los dos van deprisa.

El pensamiento transductivo puede llevar a la sobregeneralización o al pensamiento estereotipado, y así mucha gente sugiere que es un pensamiento no lógico. Sin embargo, el mismo proceso puede llevar a percepciones divergentes o imaginativas del mundo, y por eso mucha gente caracteriza al pensamiento transductivo como altamente creativo.

El razonamiento transductivo se conoce más comúnmente como pensamiento imaginativo o artístico. Es el tipo de pensamiento que produce analogías o metáforas. Por ejemplo, la frase "la niebla viene a pasos de un gato pequeño". Aquí, las características particulares de la niebla se relacionan con las características particulares de un gato.

- a) La lección de descubrimiento transductivo:** Se anima a los alumnos a que usen el pensamiento transductivo. El fin general de la lección sería desarrollar destrezas en los métodos artísticos de búsqueda. La selección y organización de los "datos" o materiales específicos estará en gran parte controlada por el estudiante.

Los factores que afectan al descubrimiento en la lección transductivo son cosas tales como el tipo de material, la familiaridad del estudiante con los materiales y la cantidad de tiempo disponible para la experimentación con los materiales, por mencionar solamente unos pocos.

2.4. La lectura

El sentido etimológico de leer tiene su origen en el verbo latino legere, alcanza a ser muy revelador pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto.

Si revisamos rápidamente nuestro quehacer diario nos daremos cuenta que frecuentemente hacemos uso de la lectura leemos avisos, leemos carteles

publicitarios, leemos los anuncios de la televisión, leemos el periódico, las instrucciones para llenar formularios. Significa que leemos constantemente.

Así mismo, cuando preparamos nuestras unidades didácticas siempre tenemos que leer, textos, sin embargo, no siempre somos capaces de comprender y no sabemos por qué.

Tradicionalmente se ha definido a la lectura como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc. Entonces, leer no es solamente un proceso de desciframiento, es decir de decodificación, sino que leer es entender o comprender lo que hemos leído, es asimilar y darse cuenta de la importancia del texto.

La lectura permite descifrar las palabras de un texto para identificar el mensaje y dar respuesta a una necesidad de comprensión, permitiendo así tomar una posición de reflexión expresando su valor. “La lectura implica el reconocimiento de símbolos escritos que sirven como estímulo para la formación del sentido, proveniente de experiencias pasadas, y la construcción de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que ya posee el lector” (González; 1990).

Entonces la lectura nace del propósito de ir más allá de la simple decodificación de palabras; es entrar en comunicación con el autor para saber lo que ha querido decir, que piensa y porque piensa de cierta manera y no de otra, y en qué circunstancias ocurren o se han producido los hechos que expone.

La escuela tiene por objetivo que los alumnos aprendan a leer correctamente, puesto que esta herramienta es indispensable para moverse con autonomía en las sociedades cuyo principal medio de comunicación es el lenguaje impreso; las personas que no alcanzan a aprender tan valiosa herramienta, se encuentran en desventaja, “en

las sociedades orientales, el fenómeno del analfabetismo, lejos del disminuir, aumenta en ritmo regular” (Solé, 2003).

La lectura constituye un medio que permite llevar una vida consciente, con capacidades comunicativas, esto se logra al tener un conocimiento pleno de la realidad pasada y presente a nivel individual y colectivo; también incrementa nuestra inteligencia y cultura, permitiendo el perfeccionamiento en la persona.

Satisface nuestro espíritu ya que enriquece, depura y favorece nuestro vocabulario, su importancia también se basa en la concreción de nuestra actividad humana, logrando culminar con éxito las acciones escolares que se ha emprendido. Aquel que no lee se degrada, porque leer es cultivarse. No se puede evolucionar sin leer. Leer equivale a situarse entre aquellos que son responsables, que tienen ideas, que saben, pueden y tienen derecho a discutir. Leer nos posibilita justificar un punto de vista u opinión.

La lectura entre otras cosas, es importante para: Desarrollar la atención y concentración, desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes, ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro, tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás, ponernos en contacto con nuestra propia interioridad, ya que es por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo; es además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet). Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad, estar actualizados, en esta

época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado. (PÉREZ; 1999).

2.4.1. Tipos de lectura

- A) **LECTURA ORAL.** - Es la que hacemos en voz alta, se efectúa para mejorar la expresión oral teniendo en cuenta la entonación, respetando los signos de puntuación y la expresividad. Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: La construcción del sentido. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
- B) **LECTURA SILENCIOSA.** - Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído, es aquella que se repasa tan solamente con la vista. Es recomendada para el estudio de comprensión de textos extensos. La construcción del sentido del texto es siempre personal.
- C) **LECTURA EXPRESIVA.** - Es aquella que expresa sus vivencias, a través de gestos, mímicas, etc. Es decir, está orientada a la lectura de creaciones literarias, por ejemplo: La poesía, el teatro, el cuento, el poema, etc.
- D) **LECTURA COMPARTIDA.** - Es recomendada para lectores principiantes. El maestro o maestra lee en voz alta un texto e invita a los niños y niñas a seguir la lectura por turnos. Este será releído tantas veces sea necesaria hasta que el niño (a) garantice su comprensión. “La lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto su forma y contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (Sole; 2003).
- E) **LECTURA EN VOZ ALTA.** - Se recomienda que el maestro lea en voz alta cuando el texto tenga muchos conceptos y palabras difíciles de entender cuando la trama es compleja. Luego se puede invitar a los niños y niñas a leer de manera cooperativa o independiente.
- F) **LECTURA GUIADA.** - Es recomendada cuando los textos son complejos o cuando los niños y niñas tienen limitadas habilidades lectoras. El maestro o

maestra orienta a los niños y niñas para que logren el significado del texto leído. Les formula preguntas, los motiva a formularse preguntas que sean respondidas durante la lectura del texto. Esto los ayudará a inferir es decir a ir entendiendo lo que no está dicho en el texto. Es importante que, al concluir cada párrafo, los niños y niñas compartan las respuestas que formularon.

2.5. La escritura

Constituye una competencia fundamentalmente comunicativa que se realiza en situaciones concretas de comunicación de manera diferida en el tiempo o en el espacio, ya sea para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, humor; para informar, para investigar, para hacer, para facilitar la convivencia, para jugar con el lenguaje, para estudiar.

El acto de escribir, también es considerado como estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos a través de escritos. Esta competencia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, incluye también cuando no escriben de manera convencional, garabatean y dictan a los maestros. Quienes piensan y transmiten sus ideas, quienes producen de manera activa sus textos, son los educandos. En un sentido amplio, el proceso de escribir constituye el desarrollo de la actividad grafomotora (motricidad fina), centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos de acuerdo a las expresiones de los niños dadas en un determinado contexto.

Lo que escribe el niño y la niña es considerada actualmente como producción. Se da desde muy temprana edad, donde los niños y las niñas manifiestan sus primeras producciones; cuando plasman sus ideas o mensajes en las paredes, en la mesa, en el suelo, etc. Y que a partir de allí ellos intentan comunicarnos algo. No obstante, el proceso de escribir se irá mejorando en el ámbito escolar, no de manera aislada; sino que se da conforme a las experiencias vividas por los alumnos y de acuerdo a sus necesidades e intereses. Esto permite mejorar la producción; teniendo en cuenta la coherencia y cohesión; sin distorsionar los escritos de los niños, con la finalidad de

que el texto tenga sentido completo y mucha relevancia para quien escribe. Estas formas de trabajo o como lo tome el niño o la niña contribuye al ejercicio de pensar, organizar ideas, crear, esto ayudará al alumno a desarrollar textos más completos.

La escritura como una actividad grafomotora, se centra en aspectos caligráficos y ortográficos, y en sentido amplio y restringido, por ejemplo, en un salón de clases cuando los alumnos producen sus textos y estos son publicados entonces podemos decir que la escritura está siendo considerado en un sentido amplio y cuando escriben sus textos en sus cuadernos y estos no son publicados entonces la escritura es restringida. “Así escribir implica dos actividades de naturaleza diferente pero complementaria: una actividad psicolingüística de codificación, que sustituye pensamientos, sentimientos, etc. Por signos, respetando las reglas del funcionamiento de la lengua, las características de la situación comunicativa y la capacidad creativa de quien escribe, otra es la actividad motora y sensomotora” (Condemarin, 1996).

Es por ello que tendremos que orientar a los niños y niñas a utilizar las estrategias de producción que responda los intereses de ellos donde aprendan expresando sus sentimientos, pensamientos, ideas, imaginación, experiencias.

NIVELES DE ESCRITURA

- A) NIVEL PRE-SILÁBICO. - En este nivel los educando representan a la escritura con trazos: sinuosos, líneas rectas, onduladas, en forma horizontal, diferencian el dibujo de la escritura aun cuando no tienen idea en la relación que existe entre signos gráficos y el sonido. Para el niño cualquier signo representa una palabra, si la palabra es de un objeto grande, sus trazos lo hacen grandes y si el objeto es pequeño, sus trazos son también pequeños.
- B) NIVEL SILÁBICO. - Descubre los sonidos que componen una palabra, sonido de las sílabas. Usa una grafía para representar cada sílaba. Cuando los alumnos hacen este descubrimiento, al principio solo realizan una correspondencia entre grafías y sílaba, es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. Dicha hipótesis puede coexistir con la exigencia de cantidad mínima

de caracteres (al menos tres), al tener que escribir palabras como sol, pan, sal, el alumno afronta un conflicto: en virtud de la hipótesis silábica considera que los monosílabos se tendrían que escribir con una sola grafía.

Para resolver el conflicto agrega una o varias letras como acompañantes de la primera; así cumple con la exigencia de cantidad mínima, por ejemplo: un niño escribe sol y coloca una grafía se queda viendo la grafía y, sin decir nada agrega dos más. Otro tipo de conflicto surge cuando el niño conoce la escritura de algunas palabras probablemente muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa (oso. Papá, mamá, etc.).

Estas escrituras correctas no indican necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica. Los niños encuentran dificultad al interpretar silábicamente estas escrituras. En un primer momento ignoran las partes sobrantes para después iniciar un análisis intrasilábico que los lleva a descubrir la característica alfabética del sistema. Ante la necesidad de comprender los textos, advierte que su hipótesis silábica fracasa y construye entonces nuevas hasta descubrir que cada grafía representa un sonido del habla; de igual manera, los alumnos descubrirán los límites de esta hipótesis. En este nivel los escolares han descubierto otra característica importante de escritura: la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla. Cuando el niño descubre esta relación, sus reflexiones al respecto lo llevan a formular la hipótesis silábica: piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba emitida. Las representaciones escritas manifiestan la coexistencia de las concepciones silábica y alfabética.

- C) NIVEL SILÁBICO ALFABÉTICO. - En este nivel ya escribe y se les entiende correspondencia entre grafía y sonido de representación en esta etapa empieza a ser real, pero le falta superar algunas dificultades, ortográficas y la separación de las palabras. Cuando el niño trata de interpretar los textos que el medio le proporciona, su hipótesis silábica fracasa. Debe construir una nueva hipótesis

que le permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura: llega así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. A este nivel lo llamaremos alfabético. Existe un periodo de transición silábica con la alfabética: cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábica-alfabética.

Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los sonidos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodea, pidiendo información o recibéndola de los que ya saben, los niños llegan a conocer el principio alfabético de nuestro sistema de escritura: cada sonido está representado por una letra. Pero esto es cierto solo en términos generales ya que existen grafías dobles, como *ch*, *rr*, *ll*, para un solo sonido. Un mismo sonido es representado por varias letras: *c*, *z*, *s*; *c*, *k*, *q*, y existen escritos que no corresponden a ningún sonido, como la *h*, o la *u* de las sílabas *gue*, *gui* o *que*, *qui*.

Al comprender la relación sonido-letra, el niño solo ha entendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, pero aún le falta descubrir otros aspectos formales: la separación entre las palabras o segmentación, la ortografía, la puntuación, la organización de los textos, para nombrar únicamente algunos.

Estas manifestaciones gráficas responden a una evolución conceptual, pero no significa que todos los niños tengan necesariamente que pasar por todas ellas. Es probable que en algunos casos no se absorben todas las formas de escritura presentadas, lo más importante es que el maestro pueda inferir a partir del tipo de producción que realizan los alumnos, las características del sistema de escritura que han descubierto, las que aún no descubren.

El conocimiento de la lectoescritura aparte de ser un medio de comunicación social y común de las personas de un mismo idioma, es

imprescindible para el aprendizaje de otras capacidades. Un niño que tiene dificultades para escribir, difícilmente podrá entender el proceso de las matemáticas mucho menos las demás áreas curriculares, por ser la lectoescritura la base de la formación educativa escolar.

ETAPAS DE LA ESCRITURA

La escritura como actividad convencional se desarrolla a través de desarrollos específicos que conduce hacia el ideal caligráfico. El desarrollo de grafismo se distingue en tres etapas: precaligráfica, caligráfica infantil y post caligráfica.

- ❖ **PRECALIGRÁFICA.** La escritura del niño y la niña en este nivel inicial presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el alto gráfico.
- ❖ **CALIGRÁFICA.** Su escritura comprende al ideal caligráfico escolar, se regulariza: las líneas son rectas y regularmente distanciadas, las letras y palabras aparecen distanciadas claramente.

HABILIDADES DE ESCRITURA

Las habilidades son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. El concepto de habilidad se hace desde el enfoque de la psicología cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos, sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo “... aprende no solamente lo que aprendió sino cómo lo aprendió...” (Chávez, 2001).

En la comunicación escrita, a pesar de la especialidad de sus procesos, la lectura y la producción requieren del desarrollo de competencias comunes que interactúan entre sí, los aprendizajes en lectura apoyan los aprendizajes en producción de textos y viceversa. Al producir un texto básicamente el niño o la niña desarrollan habilidades u operaciones mentales como interrogar, investigar, reflexionar, elegir, formular,

justificar hipótesis, observar, comparar, clasificar, recordar, reconocer, relacionar e interpretar.

Al desarrollar situaciones comunicativas se puede interpretar y representar la realidad, descubrir sus características a través de textos en contextos reales donde se evidencie situaciones funcionales y significativas de su vida cotidiana.

PROCESOS DE ESCRITURA

Son procesos interactivos y de construcción de conocimientos elaborados con los propios educandos en interacción social y natural en la que a partir de sus experiencias y el apoyo de mediadores permitirá enriquecer y transformar sus esquemas anteriores.

Este proceso comienza cuando se presenta al niño una situación comunicativa pues a partir de esta se plantea una serie de objetivos que se van modificando durante la redacción, ya que el proceso se organiza de forma recurrente, es decir el niño será capaz de reformular y reajustar decisiones mientras escribe.

Las etapas que presenta este proceso están intrínsecamente relacionadas y así deben estarlo en las situaciones de enseñanza que se propongan en el aula. Jolibert plantea, que la escritura de un texto pasa por tres grandes etapas: la planificación, textualización y la revisión y que estas deben siempre partir de una situación real de comunicación.

A) PLANIFICACIÓN. - Antes de iniciar el proceso es necesario saber sobre que se va a escribir, conocer el tema o asunto que se va a redactar para lo cual se genera una situación comunicativa real para el niño. Se identifican los parámetros de la comunicación: tipo de texto a escribir ¿qué texto escribiré?, destinatario ¿para quién está dirigido mi texto o a quién voy a escribir?, propósito ¿para qué voy a escribir?, y el desafío.

Además, es necesario planificar hechos, datos, personajes, e ir registrando ideas a través de esquemas lo que permite al niño tener herramientas necesarias para la producción de sus textos escritos. En este momento el docente da indicaciones a los niños ayudándoles a producir sus propias ideas.

- B) TEXTUALIZACIÓN. - A la planificación le sucede la textualización, que consiste en elaborar el texto es decir es la escritura propiamente dicha. En este proceso el niño transforma las ideas que tiene (herramientas adquiridas durante la etapa de planificación) en lenguaje visible y comprensible para sus destinatarios. Expresa, traduce y transforma las ideas y los datos recogidos en lenguaje escrito. Durante esta redacción del texto, la formación y organización de ideas, conceptos y hechos permiten entrar en consonancia con la intención comunicativa.

Es necesario recordar que el niño tendrá que cuidar la presentación de su texto tanto en su forma como en su presentación, pero el docente no deberá interrumpir en este momento con correcciones de ortografía y caligrafía, pues debe esperar el momento indicado para esto, el hacerlo antes impide seguir la secuencia de las ideas que se está redactando.

- C) REVISIÓN. - A través de la revisión se verifica que las ideas estén expresadas de forma clara y coherente, en este momento viene las correcciones para mejorar el texto del niño a partir de la comparación con el texto de un experto. Aquí se hace caer en cuenta los errores que pueda tener y lo que le falta a su texto, se solucionan errores de repeticiones innecesarias, asimismo se repasa la estructura del texto (orden, organización de los párrafos) para constatar si hay relación entre una idea con respecto a la idea central del escrito y si la secuencia de los párrafos construye lo que se quiere desarrollar, se elimina lo que no guarda relación o se mueve la información a otra parte del texto donde iría mejor.

Además, en este momento se realiza el análisis lingüístico del texto (signos de puntuación, ortografía, caligrafía, tiempos del verbo, nexos, sustitutos, etc.) de tal modo que la producción tenga sentido. Para el proceso de la producción de

textos escritos creemos conveniente tener en cuenta los cuatro pasos de la revisión (Sánchez; 2003).

- Valorar y aceptar lo que el alumno ha realizado, a pesar de sus errores.
- Evaluar qué falta y proponer algunos cambios en la redacción para mejorar lo escrito.
- Seleccionar una meta u objetivo: orden en la disposición de las ideas, claridad en la sintaxis, etc.
- Dar pistas a los alumnos para que puedan mejorar la meta o las metas nuevas que ha decidido alcanzar.

D) VERSIÓN FINAL. - Se procede a presentar los escritos a toda el aula, para ello podemos utilizar el sector producciones del aula, el periódico mural de la escuela o la recopilación de los escritos, para luego distribuirlos en boletines o libretos. Para evaluar los textos producidos podemos utilizar fichas de autoevaluación dependiendo el caso, también son pertinentes las guías de observación. Finalmente se realiza la difusión de las producciones, que consiste en que los escritos lleguen a los destinatarios propuestos en el momento de la planificación.

2.5 La lectoescritura

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los

detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias.

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos, sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso.

Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno.

El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo

lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.

Actividades como:

- Aprender contando lo que ocurre y observan. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales (con sus pares). Describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.
- Construir un juego o un cuento. Los niños aprenden en contexto, proponer, elaborar rincones, proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitirá fabricar su material de textos, clasifique elementos, formule preguntas.
- Descubrir el mundo escrito construyendo afiches, aprendiendo con los cuentos.
- Fabricar objetos a partir de textos escritos. La experimentación es parte esencial en la formación integral del niño ya que es la base para desarrollar su pensamiento científico y reflexivo (formule hipótesis, resuelva el problema, etc.).
- Leer y cantar canciones. Los niños pueden codificar u decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.
- Leer diversos tipos de texto adaptados al contexto del niño para que se le facilite la comprensión lectora.
- Emplear juegos didácticos como memoramas, lotería de palabras, abecedario móvil entre otros materiales concretos que le permitan identificar diversas palabras, frases u oraciones.
- Realizar dictado de las palabras que ya conoce, procurar que lo haga sólo y con la menor ayuda posible para corroborar que identifica adecuadamente los fonemas y grafemas de cada palabra.

Factores que condicionan la lectoescritura

- **Factor lingüístico:** la palabra hablada da lugar a la palabra escrita.

- **Factor social:** determina la calidad del aprendizaje.
- **Factor emocional:** autonomía y madurez emocional son condiciones indispensables.
- **Factor pedagógico:** pueden no adquirirse por una falta pedagógica o por una dificultad del niño.

2.7 LAPTOP XO: ⁴⁷

La XO fue diseñada por la fundación One Laptop per Child (OLPC) – Una Laptop por Niño, una organización sin fines de lucro cuya misión es eliminar la pobreza mediante la educación. Nuestros medios para lograrlo son la fabricación y distribución de computadoras portátiles (laptop) que sean lo suficientemente accesibles para que todos los niños del mundo puedan disponer de nuevas vías de aprendizaje, colaboración y expresión de su pensamiento. La XO constituye la primera generación de laptops de OLPC caracterizada por su bajo costo y facilidad de uso para los niños.

La laptop XO es una computadora portátil diseñada como poderosa herramienta pedagógica para estudiantes de educación primaria de países en desarrollo, como el nuestro, donde los niños de 6 a 12 años de edad –la edad dorada para el aprendizaje de las áreas rurales en extrema pobreza las van a recibir para utilizarlas no sólo en sus escuelas sino también en sus casas, involucrando de esa manera también a sus padres y hermanos.

Se trata de una herramienta pedagógica versátil capaz de adaptarse a diversos estilos de aprendizaje, y de ofrecer diversas actividades para variados tipos de actividades pedagógicas. Asimismo, estimula la construcción social del conocimiento, porque genera y fortalece relaciones entre los estudiantes, lo cual permite y estimula el aprendizaje colaborativo, incrementa la motivación, eleva la autoestima y desarrolla habilidades sociales más efectivas.

⁴⁷ Ministerio de Educación. Manual del Docente para el uso de la Laptop Xo. Julio 2008.

A medida que el estudiante desarrolla nuevas habilidades y destrezas, el docente está en capacidad de agregar o quitar software de acuerdo con sus necesidades y capacidades a desarrollar. A través de estas laptops los estudiantes podrán comunicarse entre sí, gracias al sistema de red que permite conectar unas laptops con otras de su vecindad. Hemos mencionado algunas de las características especiales que no se encuentran en las laptops estándar, pero que sí posee la laptop XO porque ha sido diseñada para estudiantes de educación primaria que viven en áreas rurales de países en desarrollo.

CAPÍTULO III

3.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Análisis e interpretación de la guía de observación los estudiantes de 1° grado de educación primaria de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros.

CUADRO N°1: Rol del alumno

ROL DEL ALUMNO	Sí	%	No	%	Total
Existe interacción de alumno a alumno	23	66%	12	34%	35
Participa el alumno a partir de la estimulación del maestro	9	26%	26	74%	35
Esperan turnos de participación	7	20%	28	80%	35
Se equivoca mucho al escribir	22	63%	13	37%	35
Pone puntos ni comas	30	86%	5	14%	35
Tiene pensamiento poco organizado	27	77%	8	23%	35
Escribe con muchas incoherencias	23	66%	12	34%	35
Sabe tomar notas	12	34%	23	66%	35
La lectura es fragmentada, es decir se equivoca mucho al leer	27	77%	8	23%	35
Se pone nervioso cuando lee en público	23	66%	12	34%	35
Emplea una entonación incorrecta y no sigue los signos de puntuación.	27	77%	8	23%	35
Se observa el uso y dominio de las LAPTOP XO, como herramienta didáctica para mejorar la lectoescritura.	12	34%	23	66%	35
Trabaja con mucho entusiasmo	7	20%	28	80%	35
El alumno es pasivo	26	74%	9	26%	35
Existe disciplina impositiva	26	74%	9	26%	35
Anticipa y predice el alumno cuando le muestras imágenes.	7	20%	28	80%	35
Cuando conforman grupos trabajan en equipo	8	23%	27	77%	35
El trabajo generalmente es individual	29	83%	6	17%	35
Se observa el compañerismo y la socialización en el trabajo escolar	23	66%	12	34%	35

FUENTE: Guía de observación aplicada a los estudiantes del primer grado de la I.E.” Perú-Canadá”, Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

De los resultados de la tabla resalta que aunque de las mayoría de las clases observadas se pudo visualizar la interacción alumno-alumno, 66%, pero no en actividades de aprendizaje, el 77% de las clases se identificaron alumnos con lectura

fragmentada, empleando una entonación incorrecta y no siguiendo los signos de puntuación, comprobado con posterioridad en la prueba aplicada, además se observó que el trabajo generalmente es individual, 83% de las clases, el 75% de los alumnos no participan a pesar de la estimulación del maestro, debido a los métodos y estrategias tradicionales que utilizan el docente y no van acorde a las necesidades e interés del niño, para que la adquisición de la lectoescritura, sea realmente una herramienta para seguir aprendiendo y le permita al niño desarrollarse intelectualmente de manera satisfactoria, a lo que se le suma que se evidencian problemas al escribir, el 63%.

De manera general no se observó que se apliquen y usen estrategias innovadoras de lectura y escritura, sólo el 34% de los estudiantes usan las laptop XO pero no para actividades de aprendizaje de lectura y escritura, sólo lo usan para jugar, por lo tanto la observación proporcionó el mayor apoyo científico a la necesidad de instrumentar dentro del proceso de lectoescritura el uso de las LAPTOP XO, como estrategia didáctica de enorme valor para estas edades.

3.2 Análisis e interpretación de la guía de observación los docentes de educación primaria de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros

CUADRO N° 2: Rol del docente

ROL DEL DOCENTE	Sí	No	Total
Cuenta el docente con la planeación de la semana.	1	2	3
Sigue esa planeación	0	3	3
Aplica estrategias innovadoras de lectoescritura	0	3	3
Estimula y motiva a sus alumnos a la lectura	1	2	3
La lectura se toma de uno por uno	1	2	3
Lee diario a sus alumnos	1	2	3
Les pregunta antes de leer el texto	0	3	3
Les pregunta después de leer el texto	3	0	3
Se leen sílabas y sonidos de consonantes	1	2	3
El docente es autoritario en el grupo	3	0	3
Fomenta valores el docente en las clases	2	1	3
El alumno es sometido a trabajo de manera obligatoria	3	0	3
Usa el docente material didáctico o innovador que motiva a los alumnos a la lectoescritura	0	3	3
El docente apoya a los alumnos con atraso escolar y los estimula con actividades acorde a las necesidades e interés del niño.	1	2	3
El docente usa laptop XO como estrategia para mejorar el proceso de lectoescritura	0	3	3

FUENTE: Guía de observación aplicada a los docentes del primer grado de la I.E. "Perú-Canadá", Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

Los resultados de los primeros ítems, permitieron identificar que no a todos los docentes del grado les gusta su profesión, sólo al 33.3% le agrada dar clase de primero. El 66.6% no conoce el objetivo esencial del grado, un mismo porcentaje opina que el alumno no alcanza en el preescolar la madurez necesaria para el proceso educativo requerido en el nivel primario.

En lo referido a la aplicación de estrategias innovadoras para el aprendizaje de la lectoescritura, el 100% de los docentes siguen utilizando la metodología tradicional

y además se observa la confianza que el docente tiene en su aplicación, dos tercios de los docentes reconoce que no siempre logran motivar la participación del alumno y que aún usan el llenado de planas, una misma cantidad de docentes no lee a diario a sus estudiantes, ni sílabas ni sonidos de consonantes.

La obtención de todas estas respuestas valiosas nos permitió constatar el pobre o nulo dominio por parte de los docentes de la aplicación de estrategias innovadoras, como el uso de las LAPTOS XO, y lo que a nuestro juicio es más relevante, que hay que mejorar la comprensión de lo que leen por los docentes y el dominio de las actividades básicas a desarrollar en los niños/as, lo que confirma la necesidad de la investigación que defendemos.

3.3 Análisis e interpretación del pretest aplicado a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. “Perú - Canadá” del AA.HH. Los Cedros

CUADRO N° 3: pretest de lectoescritura

En el aula	Sí	%	No	%	Total
Lleno muchas páginas en el salón	14	40%	21	60%	35
Me gusta leer	14	40%	21	60%	35
Me gusta escribir	17	49%	18	51%	35
Me gustan las clases	14	40%	21	60%	35
Me preguntan antes de leer	12	34%	23	66%	35
Me preguntan después de leer	14	40%	21	60%	35
Me regañan si no escribo o leo bien	24	69%	11	31%	35
Me felicita el docente si escribo bien	15	43%	20	57%	35
Me felicita el docente si leo bien	14	40%	21	60%	35
Me gusta cómo me enseña la maestra	16	46%	19	54%	35
Trabajo sólo en el salón	23	66%	12	34%	35
Me gusta trabajar en equipo	15	43%	20	57%	35
Utiliza el juego o láminas para aprender a leer o escribir	14	40%	21	60%	35
Utiliza el docente la LAPTO XO, como estrategias para que leas y escribas	23	66%	12	34%	35

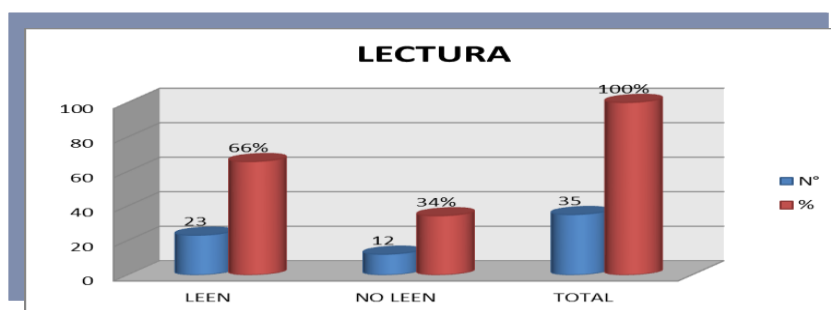
FUENTE: Test aplicado a los estudiantes del primer grado de la I.E. “Perú-Canadá”, Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

La información relevante de la tabla muestra, que el 66% de los alumnos opinan que sus docentes no utilizan la LAPTO XO como estrategias para el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, un mismo porcentaje comenta que prefieren trabajar sólo en el salón, un 60% no les gusta leer ni les gusta las clases o cómo le enseña su docente ya que no utiliza ni el juego ni láminas ni otras estrategias para enseñar a leer y a escribir, pero el 49% dice que les gusta escribir, el 40% le gusta llenar muchas páginas en su cuaderno y que el docente le suele hacer interrogantes después que terminan de leer mas no antes de la lectura, y el 69% menciona que lo regañan sino escriben o leen correctamente, lo cual indica un trabajo impositivo.

Resultados de la prueba para medir las etapas del proceso de adquisición de la lectoescritura en los alumnos.

Con el propósito de valorar las etapas de adquisición se diseñaron cuatro pruebas que permitieron conocer el proceso en referencia a la adquisición de lectoescritura. En éstas se midieron: la calidad de la lectura, mediante la fluidez y comprensión lectora; la calidad de la escritura donde se tomó en cuenta, a partir de completar enunciados, la coherencia y concordancia de los mismos. Con el propósito de conocer la creatividad y redacción – ortografía, segmentación, concordancia -, se les presentaron a los alumnos dibujos para que escriban un enunciado a partir de la imagen, teniendo libertad de contenido, todo lo cual se muestra en los gráficos siguientes:

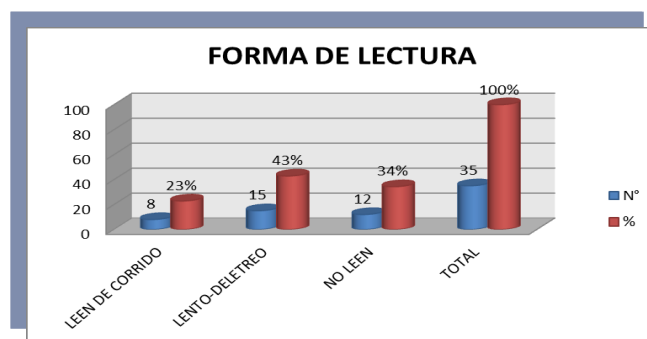
GRÁFICO N°1: Estudiantes que leen o no leen



FUENTE: Prueba aplicada a los estudiantes de del primer grado I.E. "Perú-Canadá", Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

De manera general el 66% lee y el 34% no lee, pero si analizamos la calidad de la lectura, como lo muestra la gráfica que sigue, es preocupante que sólo el 23% lee de corrido, el 43 % lee lento-deletreando y un 34% no lee nada.

GRÁFICO N° 2: Forma de lectura



FUENTE: Prueba aplicada a los estudiantes del primer grado I.E. "Perú-Canadá", Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

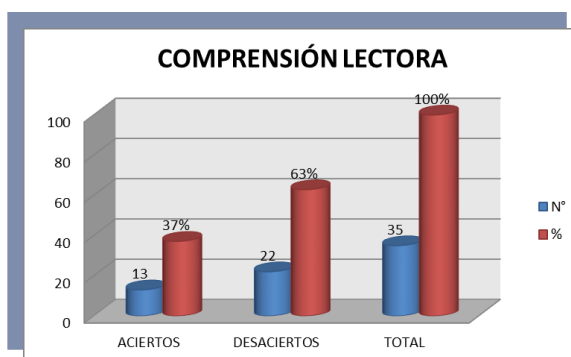
Para complementar esta evaluación y llegar más a fondo en el problema de estudio, se aplicó también una prueba de lectura por minuto. El texto se conformó de 93 palabras, fue lectura individual para poder observar las debilidades y deficiencias. Obteniendo los siguientes resultados:

PROMEDIO	MEDIANA	MODA
42.47	50	0

En relación con este indicador, aunque los resultados se pueden calificar no es del todo desfavorables, persisten 19 alumnos cuyos resultados están por debajo de los estadígrafos del grupo.

Los datos antes mencionados fueron un elemento más de investigación para comprobar los problemas de lectura existentes, y que si no son atendidos en el segundo grado, serán un problema que llevará al alumno en su tránsito por el sistema educativo y que en muchas ocasiones lleva al fracaso escolar.

GRÁFICO N°3: Comprensión lectora

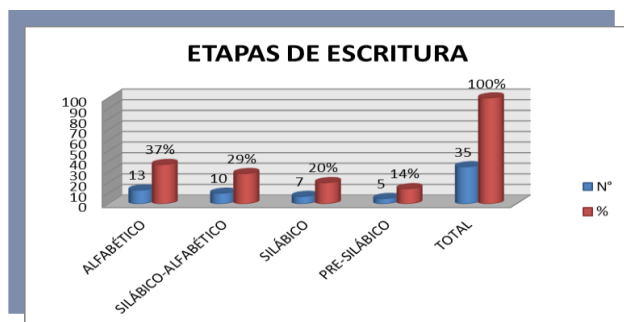


FUENTE: Prueba aplicada a los estudiantes del primer grado I.E. "Perú-Canadá", Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

El problema de la calidad de lectura repercute en la comprensión, como lo muestra el gráfico anterior, se les presentó a los alumnos un texto pequeño con 93 palabras, y con 6 interrogantes, teniendo como resultado en este caso, 63% de desaciertos y 37% de aciertos, si analizamos los resultados prácticamente estamos en menos de la mitad de estudiantes que comprenden lo que leen, de acuerdo a los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos, se sustenta la falta de estrategias didácticas y tecnológicas para alcanzar o mejorar la comprensión lectora.

La lectoescritura, es un proceso que va junto y no se puede dar separado, razón por el cual en la escritura se exploraron las etapas del proceso de adquisición.

GRÁFICO N°4: escritura - etapas del proceso



FUENTE: Prueba aplicada a los estudiantes del primer grado I.E. "Perú-Canadá", Provincia y Departamento de Tumbes, Setiembre del 2014.

En referencia a la escritura de acuerdo a la evaluación realizada, se clasificó a los alumnos de acuerdo a las evidencias de sus escritos, como se muestra en el

gráfico, el 37 % está en la etapa alfabética, el 29% en el silábico alfabético, el 20% está en el silábico y el 14% en el pre silábico.

Analizando el resultado global, ni la tercera parte de la muestra no ha alcanzado el objetivo del nivel alfabético en el grado.

3.4. “Estrategias de aprendizaje apoyado en el uso de la laptop XO, para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 1° grado de primaria”

PRESENTACIÓN

La escuela primaria debe enseñar a leer, escribir y aplicar las cuatro operaciones en la vida diaria, los aprendizajes fundamentales en este nivel son comprensión de lectura, escritura, redacción clara y manejo de cuatro operaciones. Los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales señalan que los estudiantes de primaria y secundaria presentan serias dificultades en comprensión lectora y producción de textos, no alcanzando los niveles esperados.

Por lo tanto de acuerdo al diagnóstico y la obtención de todas estas respuestas valiosas nos permitió constatar el pobre o nulo dominio por parte de los docentes de la aplicación de estrategias innovadoras, como el uso de las LAPTOPS XO, lo que a nuestro juicio es más relevante, para favorecer la adquisición de la lectoescritura, en la cual se tiene como elemento central al alumno y se concibe como sujeto activo, con potencialidad y capaz de reconstruir los conocimientos que el programa, el maestro y la sociedad le plantean a la escuela.

Se propone a los niños contenidos próximos a sus posibilidades de aprendizaje, a partir de lo que ya adquirido y considerando las características de lo que les falta por aprender, tomando en cuenta los intereses de la edad, la forma de relacionarse con los demás y la manera más fácil que tiene para aprender, como explorar los contenidos de los programas de las LAPTOP XO.

3.2.2. Objetivos de la Propuesta.

Objetivo General:

Proponer Estrategia de Aprendizaje apoyado en el uso de las LAPTOP XO, que permita mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 1° grado de primaria.

Objetivos Específicos:

- a) Diseñar un modelo pertinente para mejorar los niveles de aprendizaje de la lectoescritura.
- b) Plantear Talleres didácticos que permitan a los estudiantes desarrollar sus niveles de lectoescritura.
- c) Apostar desarrollar habilidades en los niños y niñas del nivel primario.

FUNDAMENTACIÓN.

FUNDAMENTO TEÓRICO:

Teoría Conectivista de George Siemens: Entre los principales aportes de Siemens está que contempla al niño como un sujeto activo que construye su propio conocimiento, gracias a la continua exploración del medio que le rodea. El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes – que no están por completo bajo control del individuo y puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento.⁴⁸

Para Siemens el aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados, la alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo, la habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave, la

⁴⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Conectivismo>

actualización es la intención de todas las actividades de aprendizaje, la toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje.

Modelo Interactivo de Yetta Goodman: ⁴⁹Para los primeros leer, "...es obtener sentido a partir de un texto escrito y que en consecuencia el lector debe procesar, como lenguaje, la información visual que le brinda el texto. El proceso se da en ciclos: Óptico, perceptivo, sintáctico y semántico. En este proceso participan algunos sectores que posibilitan el intercambio de información entre el lector y el escritor, de modo que en la comprensión intervienen, la información previa sobre el tema específico y sobre el mundo en general; la competencia lingüística, los propósitos que se traza el lector al leer (motivación, necesidad, intereses, metas,); los sentimientos que se movilizan a través de la lectura; la capacidad cognitiva y el uso eficiente de las estrategias de lectura"

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner: Aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje.⁵⁰

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS:

Describen los principios y características del modelo pedagógico que se pretende implementar con un currículo. Proporciona orientaciones para la organización del proceso enseñanza-aprendizaje.

En este sentido el profesor actúa como propiciador, acompañante y guía, que apoya, orienta y estimula, capaz de favorecer la interacción entre los elementos del

⁴⁹ DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia. 1999.

⁵⁰ www.slideshare.net/almafelisa/bruner-presentation

proceso educativo, partiendo y tomando en cuenta el conocimiento previo del alumno, su cultura, su entorno físico y social donde se desarrolla, sobre todo su interés y necesidad de explorar los contenidos de la LAPTOP XO, utilizando procedimientos desarrolladores, con una evaluación constante, pero no sólo como una medición, sino como un indicador que permita tomar decisiones en el proceso, en la cual el maestro y alumnos tomen conciencia de los avances y dificultades que se les presenta.

En este caso se utilizará la autocorrección que permitirá que el mismo alumno valore sus aciertos y aprenda de sus errores, teniendo a la autoevaluación como una meta a largo plazo.

Se pretende un aprendizaje por descubrimiento que le permita consolidar sus adquisiciones, continuar su evolución, para tener así, aprendizajes más amplios y complejos y avanzar en su desarrollo como usuario de la lengua en cualquiera de sus manifestaciones.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS:

Tienen que ver con la concepción de conocimiento, de saber, de ciencia y de investigación científica que se maneje, así como el papel que todo ello desempeña en el desarrollo de la sociedad.

La explicación de la lectura por parte de los niños se ubica en el plano epistemológico, mientras que la comprensión se sitúa en el ontológico; son dos formas de lectura diferentes, pero complementarias cuya dialéctica constituye el proceso de la interpretación.

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS:

La propuesta tiene fundamentos didácticos porque se orienta al proceso formativo escolarizado, es decir al proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo

mejorar cada uno de los momentos didácticos como: inicio, proceso y final, teniendo en cuenta los componentes didácticos: problema, objeto, objetivo, contenido, método medio forma resultado evaluación.

Los estudiantes y niñas son el centro del proceso educativo, construyen y reconstruyen sus propios aprendizajes, aprenden en la interacción, aprenden respetando sus diferencias, aprenden interactuando con su realidad natural, social y cultural.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.

La propuesta consta de Talleres, conformados por el objetivo, resumen, la fundamentación, temáticas (Objetivo, materiales, organización, desarrollo), metodología, evaluación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. El taller como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas para cumplir los objetivos del programa.

TALLER N° 1: “EL ENCANTO DE ESCRIBIR, DIBUJAR Y LEER EN LA LAPTOP XO”

Resumen: Leer, dibujar y escribir son actividades comunicativas insertas en un entorno social que les da sentido. Por ello, es necesario usar frecuentemente la lectura y la escritura en presencia de los más pequeños en todas las situaciones que la convivencia propicia.

De ese modo, los niños y niñas podrán descubrir, y sobre todo valorar, los significados auténticos de leer y escribir. Potencia un entorno rico en experiencias de lectura y escritura, para que entren en contacto con una variedad de situaciones cotidianas que se resuelven necesariamente mediante actos de lectura y de escritura.

Objetivos: Desarrollar en el estudiante habilidades de escritura, lectura y representaciones a través del dibujo.

Fundamentación: Teoría Conectivista de George Siemens concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene cada individuo de interconectarse al medio que le rodea, adaptación que requiere del equilibrio entre los mecanismos de acomodación y asimilación.

La organización, al igual que la adaptación, es una función intelectual, pero a diferencia de ésta no se origina a partir de una interacción con el entorno, sino como resultado de la reacomodación e integración de los esquemas mentales existentes.

Análisis Temático:

TEMA N° 1: “LO QUE ME GUSTÓ DEL RECORRIDO DE MI ESCUELA”

Objetivo: Describir, dibujar y escribir de lo que más le gusta al niño de lo observado del entorno en su escuela.

Material: Objetos y animales del entorno, LAPTOP XO.

Organización: Parejas y en equipo.

Desarrollo:

-Se propone a los niños que van a jugar representando que salen de paseo o de viaje por toda la escuela.

-Se integra el grupo por parejas dando la libertad que escojan a su acompañante.

NIÑOS HACIENDO EL RECORRIDO DE SU ESCUELA



Fuente: Imágenes Google

- Posteriormente los alumnos orientados por el maestro, observarán los objetos, animales y personas, utilizando las siguientes interrogantes ¿Qué es?, ¿Para qué sirve?, ¿Qué hace?, ¿Qué come?, ¿Qué color es?
- Al llegar de regreso al salón en parejas, el maestro los cuestiona y estimula con preguntas para que describan, lo que más les gustó en su LAPTOP XO, en la actividad **ESCRIBIR-WRITE**, lo importante en este caso es que el niño, en la forma que pueda, exprese y narre acerca de lo que uso, para que así se establezca una comunicación entre maestro-alumno y alumno-alumno.
- La **actividad de ESCRIBIR-WRITE**, nos permite realizar una edición básica de texto, también podemos insertar imágenes, crear tablas y operaciones básicas de presentación, por lo que brindará a los alumnos una introducción a los procesadores de texto..



Fuente: Imágenes LAPTOP XO

- Después de la descripción de lo que más le gustó al alumno, el maestro orienta a que dibujen las cosas que más les gustaron (puede ser flores, animales, árboles, salones, mariposas, el jardín, etc.).
- Es necesario favorecer el apoyo y el intercambio de ideas entre los niños. Al terminar los dibujos el alumno pone el nombre como él pueda a cada imagen, luego el docente guía a que GUARDEN su trabajo en cualquiera de los dos formatos: - **RTF** formato de texto enriquecido; incluye los formatos, tipos de letra, colores, imágenes, etc. Y **-HTML** igual que RTF pero permite visualizarlo como página web, pues también incluye imágenes, colores y formato.

Luego en pareja se colocan al costado de su laptop XO y muestran sus dibujos y lo describen al resto de sus compañeros.

El maestro registrará la información para diagnosticar las habilidades de sus alumnos.

TEMA N° 2: “ADIVINA QUIEN ES”

- Objetivo:** -Identificar y relacionar las características de los alumnos y sus nombres escritos y verificar la variedad de su vocabulario en la descripción.
- Fortalecer la escritura y a la vez la lectura que haga el niño al interactuar con la pantalla.

Material: Tarjetas con los nombres de los alumnos y la LAPTO XO.

Organización: Individual y en equipo.

Desarrollo:

- El maestro inicia la clase diciendo su nombre y los cuestiona, preguntando ¿Por qué creen que le pusieron ese nombre? ¿Todos los nombres son iguales?, se escuchan todas las participaciones motivándolos para que la participación sea

fluida y cuidando los turnos de la participación, para que haya orden y respeto. Se concluye diciendo que todos tenemos un nombre que nos sirve para identificarnos y que es un derecho que tenemos.

- Luego el maestro(a) los organiza en círculo y de pie y muestra tarjetas con nombres escritos y le brinda una tarjeta a cada estudiante con un nombre diferente al suyo, para que en la actividad **ESCRIBIR-WRITE** de su LAPTOP XO, describa las características físicas de su compañero.



Fuente: Imágenes Google

- El maestro estimula a los niños para que observen de manera disimulada al compañero que les tocó describir, los orienta y hace una descripción de una profesora también de primer grado y se presenta “Hola yo soy la profesora Juana y la profesora que me tocó describir tiene cabello negro, ojos marrones, usa pantalón azul, blusa blanca, etc”. Y termina diciendo ¿ADIVINEN QUIEN ES?
- Luego invita a los niños hacer la descripción en la ACTIVIDAD **ESCRIBIR O WRITE** de su LAPTP XO, todas las características físicas de su compañero.



Fuente: Imágenes Google

-Posteriormente en la **ACTIVIDAD HABLAR (SPEAK)** que es un rostro que habla, el profesor invita a que el texto escrito con las características de su compañero sea pronunciado por el **sintetizador de voz**, el cual permitirá fortalecer la escritura y a la vez la lectura que haga el niño al interactuar con la pantalla. Se puede seleccionar el idioma y también se puede variar la forma de los ojos y la boca.



Fuente: Imágenes LAPTOP XO

-Luego cada niño alzará el audio de su laptop y el sintetizador de voz, empezará a leer todo lo descrito por los niños, y terminará diciendo ¿ADIVINEN QUIEN ES?, para ello el maestro pide que presten mucha atención para que puedan descubrir de que niño se trata. Si se equivocan al dar su respuesta, el maestro los apoya con el propósito de estimularlos.

-Cuando los niños aciertan quien es, el docente pide la tarjeta al niño que hizo la descripción y pronuncia claro el nombre pidiendo un fuerte aplauso para él.

-Posteriormente el docente, menciona la importancia de escribir y conocer el nombre propio, y pide a cada niño que en la **ACTIVIDAD ESCRIBIR-WRITE**, escriban varias veces su nombre y en la parte inferior se dibujen, luego el docente orienta para que impriman su nombre con su propio dibujo.

-Ya terminada la actividad anterior los niños se colocan en círculo y el docente les dice: “Vean bien la forma de la primera letra de su nombre, ahora observen los

nombres de sus compañeros y júntense los nombres que la primera letra empiece igual.

- Ya formados los grupos de los nombres que la primera letra empiece igual, se pegan en una hoja de papel sábana, los que no tienen compañeros se pegan también y se relacionan con otros nombres que tenga aunque sea una letra o una vocal igual. Proceden los niños a copiar todos los nombres de sus compañeros, como conclusión el alumno valorará y respetará el nombre de sus compañeros.

TEMA N° 3: “CADA COSA TIENE SU NOMBRE”

Objetivo: -Relacionar y conocer los nombres de las cosas de su entorno inmediato en forma escrita.

-Escribir oraciones con las imágenes de los objetos de su entorno inmediato.

Material: Tarjetas con los nombres de los objetos en el salón y la LAPTOP XO.

Organización: Individual y en equipo.

Desarrollo:

- El docente pide a los niños que observen todos los objetos que hay en el salón y que digan su nombre, se prosigue con el contacto más directo con la lectoescritura.
- El docente pregunta ¿De qué manera, puedo poner el nombre a la mesa? El alumno reflexiona hasta llegar a la conclusión, de que con letras.
- El docente muestra las tarjetas con el nombre, la dinámica consiste en que se describe el objeto, y el niño relaciona el objeto descrito y posteriormente, el niño dice que letrero le corresponde, y éstos pueden ser puerta, silla, ventana, pizarra, etc.
- Ya colocados todos los letreros se leen de manera grupal, posteriormente uno por uno. Después de la lectura se organiza el grupo de estudiantes en equipos de 5, y se les da la hoja con los dibujos, se les pide que observen bien.

-Luego se les invita a utilizar la laptop XO y que en la **ACTIVIDAD ESCRIBIR –WRITE**, coloquen el nombre del objeto o imagen dada y que formen 5 oraciones, una cada niño, se les estimula que se pueden apoyar con sus compañeros de equipo, el maestro pasa por los equipos y apoya a los niños que tienen dificultad.



Fuente: Imágenes Google

-Posteriormente en la **ACTIVIDAD HABLAR (SPEAK)**, el profesor invita a que las oraciones escritas sean pronunciadas por el **sintetizador de voz**, el cual permitirá fortalecer la escritura y a la vez la lectura que haga el niño al interactuar con la pantalla. Es necesario que si el alumno escribió mal las palabras auto corrijan su escritura.

Metodología:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> Motivación. Comunicación de los objetivos de la reunión. Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales, en parejas o en equipo). Evaluación formativa del progreso de los participantes. Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado. Síntesis del tema tratado en la reunión. Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Día: Setiembre del 2014

Desarrollo del Taller

Taller Nº 1			
Cronograma por Temas	Tema Nº 1	Tema Nº 2	Tema Nº 3
08:00 a 09:40			
09:50 a 11: 30			
11:40 a 12:00	RECESO		
12: 00 a 1:40			
1:40 a 2:00	CONCLUSION Y CIERRE DE TRABAJO		

Evaluación del Taller

Por ser la investigación de tipo propositivo, adjuntamos a ella una propuesta de evaluación, el diseño de esta evaluación demanda tener en cuenta los objetivos del taller, el contenido de la temática y el desempeño del facilitador.

Esta evaluación está diseñada para ser aplicada al finalizar cada taller

Por favor marca con una X y responder en los espacios en blanco.

I. Objetivo del Taller (Marca con una X)			
1. Se cumplieron.	SI	NO	
2. Respondieron a las expectativas.	SI	NO	
3. Le permitió abrir nuevas inquietudes de actualización.	SI	NO	
II. Contenidos del Taller (Marca con una X)			
1.-Le permitió familiarizarse con el tema.	SI	NO	
2. Le ofreció actualizarse en la temática.	SI	NO	
3. Tuvieron relación con el objetivo de la Estrategia.	SI	NO	
4. Respondieron a sus expectativas.	SI	NO	
Contenidos y Temas (Responder)			
El tema que más me gustó fue:			
El tema que menos me gustó fue:			
El tema que mejor fue expuesto y aplicado por el facilitador fue:			
El tema que peor fue expuesto y aplicado por el facilitador fue:			
El tema que me hubiera gustado que profundizaran más fue.			
El tema más útil fue:		
III. Desempeño del Facilitador (Marca con una X)			
1. Las actividades fueron expuestas en forma lógica y organizada	SI	NO	
2. La utilización de recursos didácticos ha sido:	BUENO	REGULAR	MALO
3. El manejo de grupo por parte del expositor fue:	BUENO	REGULAR	MALO
4. El dominio del tema por parte del facilitador ha sido:	BUENO	REGULAR	MALO
5. El dominio práctico del facilitador fue:	BUENO	REGULAR	MALO

Conclusiones:

1. Las temáticas propuestas tienen como finalidad imágenes susceptibles de favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación de ciertos conocimientos y también repeticiones frecuentes de acciones en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del niño.
2. Los materiales que se utilizan como medios didácticos son la mayor parte del entorno inmediato físico y social del niño para que sea significativo.
3. Las acciones se realizan en un espacio adecuado, donde el niño se sienta más cómodo, para favorecer la interacción y el gusto por la realización de las actividades en la laptop XO, descubra su individualidad y eleve su autoestima.

TALLER N° 2: “EL JUEGO Y EL USO DE LA LAPTOP XO - CLAVES PARA APRENDER”

Resumen: En la escuela primaria el juego no tiene un valor didáctico se le considera una actividad natural del niño, pero que sólo sirve para entretenerlo; sin embargo, el juego es una necesidad del niño que le permite sentirse bien y contento.

La docente, aunque conoce y usa algunas metodologías actuales, tiene cierta inclinación en el uso de métodos tradicionales, sobre todo con alumnos que presentan atraso escolar, lo cual repercute en la calidad de lectura, ya que se encontró un alto porcentaje de alumnos con problemas de lectoescritura.

Es por ello que el diagnóstico permitió a los investigadores, fundamentar el diseño de estrategias, mediante la comprobación del uso de las LAPTOP XO combinado con el juego como alternativa para la adquisición de la lecto-escritura, y responder así a una necesidad que tiene el niño para desarrollar más fácilmente sus potencialidades.

Actualmente, el juego es aceptado y recomendado como elemento educativo de máxima importancia. Responde a necesidades de la niñez, adolescencia y edad adulta. Y si entendemos la educación como el desarrollo armónico de la personalidad, tendremos en el juego un excelente aliado para estimular habilidades cognitivas, motrices, comunicativas, sociales y por supuesto lúdicas.

A través del juego, ofrecemos a los niños y niñas un espacio motivador diferente donde pueden aprender a tomar la iniciativa, querer comunicar, responder a la comunicación y aprender tanto los códigos de comunicación verbal como no verbal (herramientas del juego). Al jugar, entrenamos también las habilidades necesarias para comunicar con eficacia (competencia comunicativa): contacto visual, postura, gestos, expresión de la cara, y emociones (áreas no lingüísticas), comprensión, expresión (articulación, vocabulario, elaboración de frases) y lenguaje funcional (áreas lingüísticas).

Objetivo: Desarrollar un ambiente motivador donde el juego y el uso de la laptop XO, permitan en el estudiante reconocer, imaginar y aprender de manera divertida la adquisición de la lectoescritura.

Fundamentación: Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner: Lección abierta de descubrimiento inductivo: Proporciona experiencia en el proceso de categorización o clasificación. No hay una categoría o generalización particulares que el profesor espera que el niño descubra. La lección se dirige a "aprender cómo aprender", a organizar datos. El categorizar se desarrolla en niños entre los 6 y 11 años.

TEMA Nº 1: “LOTERÍA DE PALABRA”.

Objetivo: Leer e identificar palabras de la lección de estudio a partir de la lotería presentada.

Materiales: Tablas de lotería, tablas, fichas material visual de las palabras y LAPTOP XO.

Organización: Pareja y en equipo

Desarrollo:

-Se leen las palabras seleccionadas del cuento, el docente proyecta una lectura con imágenes para el grado que se encuentra en la LAPTOP XO en un proyector, con la finalidad que haya un referente visual texto-imagen,

- Teniendo avance en la visualización de las palabras, se organiza al grupo en parejas y se le dice que van a jugar a la lotería. Se elige a un niño de cada equipo para que la corra.

-Conforme van dominando el conocimiento de las palabras, se va cambiando al niño que la va a correr, es necesario que la estampa con la palabra se muestre a los niños para que la reconozcan y la puedan apuntar si la tienen en su tabla.

LOTERIA. EJEMPLOS DE TABLAS

enanito	papá	árbol
pino	Paco	policia
bosque	escuela	casa

feliz	herido	cansado
enfermo	dormido	jardin
niño	niña	mamá

vaca	perro	abuelita
escuela	radio	rio
agua	calle	cama

Fuente: Imágenes LAPTOP XO



Fuente: Imágenes google

TEMA N° 2: SOPA DE PALABRAS

Objetivo: Identificar y encontrar los nombres de las partes del cuerpo para escribir los enunciados.

Materiales: LAPTOP XO, hojas con sopas de letras, dibujo el nombre de las partes del cuerpo.

Organización: Grupal y en equipo.

Desarrollo:

La docente organiza al grupo en un círculo y él se pone al centro. Les dice que él se va a tocar una parte del cuerpo y que ellos dirán el nombre. Por ejemplo, el docente se toca la cabeza y todos dirán “cabeza”, puede ser brazo, pie, cara, etc.

-Se presenta una lámina o dibujo de un niño y las tarjetas con los nombres de las partes, los alumnos guían al maestro para poner los nombres donde correspondan, como por ejemplo: el docente muestra la tarjeta y lee la palabra “cabeza”, ¿Dónde la pongo? Y los niños señalan el lugar correspondiente. Se colocan todos los nombres de las partes del cuerpo y se leen de manera grupal. El docente los estimula diciendo ¿En qué se parece la “cabeza” y la “cara”?, es necesario darle indicadores al niño o pistas entre las palabras.

-Se les pide que se pongan de pie y se les dice que van a cantar “tengo, tengo una cabeza” (Se tocan la cabeza con las dos manos y se mueve el cuerpo hacia los lados).

-“Tengo dos manitas”, y se ponen los brazos al frente y se abre y cierran los dedos.

-Y también “Tengo dos pies” (Se golpea el piso con el pie como marchando”

-Se realiza varias veces para que el niño esté más en confianza y domine las palabras.

-La actividad siguiente se hace en la LAPTOP XO, de manera individual se le proporciona a los niños la SOPA DE LETRAS, es decir varias letras para que busque el nombre de acuerdo al dibujo que se les muestra, El docente los estimula diciendo ¿Fíjense con cuál empieza y con cuál termina la palabra de la imagen mostrada? ¿Cuántas letras tiene? ¿Qué letra sigue?, ya cuando el

niño localiza y ordena la palabra, es necesario que el maestro pase por las carpetas y verifiquen que los niños realicen el trabajo y los que ya concluyeron que apoyen a los otros.



Fuente: Imágenes LAPTOP XO

-Ya terminada la actividad el docente los agrupa en equipos de a 5, para que en equipo en la **ACTIVIDAD ESCRIBIR O WRITE**, formen oraciones con las palabras encontradas en la SOPA DE LETRAS.

-Cada niño debe leer una oración, es necesario que si el niño se equivoca se brinde apoyo y propicie la autocorrección.

TEMA N° 3: "RULETA DE PALABRAS"

Objetivo: Seleccionar y escribir palabras que inicien con la misma letra para reafirman consonantes.

Materiales: LAPTO XO, la ruleta (referente al ambiente alfabetizador) y palabras en estudio.

Organización: En equipo

Desarrollo:

- El docente organiza al grupo en equipo de a 5, les dice que van a jugar a la “RULETA DE PALABRAS”, se les proporciona a los equipos una ruleta.
- Los alumnos se organizan de manera voluntaria y escogen los turnos para participar.
- El juego consiste en que al niño que le toque girar la ruleta, debe buscar las palabras que diga según donde indique la flechita de la ruleta.

Ejemplo: Apunta a cinco palabras que inicien como bosque, es decir con la primera letra “b”.

El niño puede escribir en su LAPTOP XO, en la actividad **ESCRIBIR-WRITE:** Barco, Brazo, balero, basura, bandera.



Fuente: Imágenes LAPTOP XO

- Todos los niños pasan a girar la ruleta, es necesario que el maestro revise junto con los alumnos si la escritura es correcta.

-Si la escritura es incorrecta el niño debe corregir, el maestro lo puede apoyar diciendo:
Fíjate bien por ejemplo la palabra BRAZO tiene 5 letras y tú has escrito 4...
¿Qué letra le falta?

Metodología:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> Motivación. Comunicación de los objetivos de la reunión. Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales, en parejas o en equipo). Evaluación formativa del progreso de los participantes. Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado. Síntesis del tema tratado en la reunión. Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Día: Octubre del 2014

Desarrollo del Taller

Taller N° 2			
Cronograma por Temas	Tema N° 1	Tema N° 2	Tema N° 3
08:00 a 09:40			
09:50 a 11: 30			
11:40 a 12:00	RECESO		
12: 00 a 1:40			
1:40 a 2:00	CONCLUSION Y CIERRE DE TRABAJO		

Evaluación del Taller

Por ser la investigación de tipo propositivo, adjuntamos a ella una propuesta de evaluación, el diseño de esta evaluación demanda tener en cuenta los objetivos del taller, el contenido de la temática y el desempeño del facilitador.

Esta evaluación está diseñada para ser aplicada al finalizar cada taller

Por favor marca con una X y responder en los espacios en blanco.

I. Objetivo del Taller (Marca con una X)			
1. Se cumplieron.	SI	NO	
2. Respondieron a las expectativas.	SI	NO	
3. Le permitió abrir nuevas inquietudes de actualización.	SI	NO	
II. Contenidos del Taller (Marca con una X)			
1.-Le permitió familiarizarse con el tema.	SI	NO	
2. Le ofreció actualizarse en la temática.	SI	NO	
3. Tuvieron relación con el objetivo de la Estrategia.	SI	NO	
4. Respondieron a sus expectativas.	SI	NO	
Contenidos y Temas (Responder)			
El tema que más me gustó fue:			
El tema que menos me gustó fue:			
El tema que mejor fue expuesto fue:			
El tema que peor fue expuesto fue:			
El tema que hubiera profundizaran fue.			
El tema más útil fue:		
III. Desempeño del Facilitador (Marca con una X)			
1. Las actividades fueron en forma lógica	SI	NO	
2. La utilización de recursos didácticos:	BUENO	REGULAR	MALO
3. El manejo de grupo por parte del expositor:	BUENO	REGULAR	MALO
4. El dominio del tema por parte del facilitador:	BUENO	REGULAR	MALO
5. El dominio práctico del facilitador fue:	BUENO	REGULAR	MALO

TALLER N° 3: “SESIONES DE COMPRENSIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS INTEGRANDO LA LAPTOP XO”

Resumen: La comprensión y creación de textos, en educación, se, refiere al período donde los niños pequeños, entre 6 y 7 años de edad (primer grado de primaria), acceden a escribir, leer y crear textos. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a escribir y luego leer para aprender componer o crear textos y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia acerca de la comprensión de textos inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques.

Objetivo:

Desarrollar en los niños competencias que les permitan comunicarse, imaginar, escribir, leer, comprender y crear oraciones y textos.

Fundamentación: Este taller se fundamenta en el Modelo Interactivo de Yetta Goodman: Hay que comprender la lectura como una construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, para luego el estudiante pueda crear su propio texto. El significado no está en ninguno de estos elementos aislados, sino en la interacción de los tres que determinarían la comprensión.

TEMA N° 1: “LEO EL TEXTO EN MI LAPTOP XO Y ME DIVIERTO COMPRENDIENDO”.

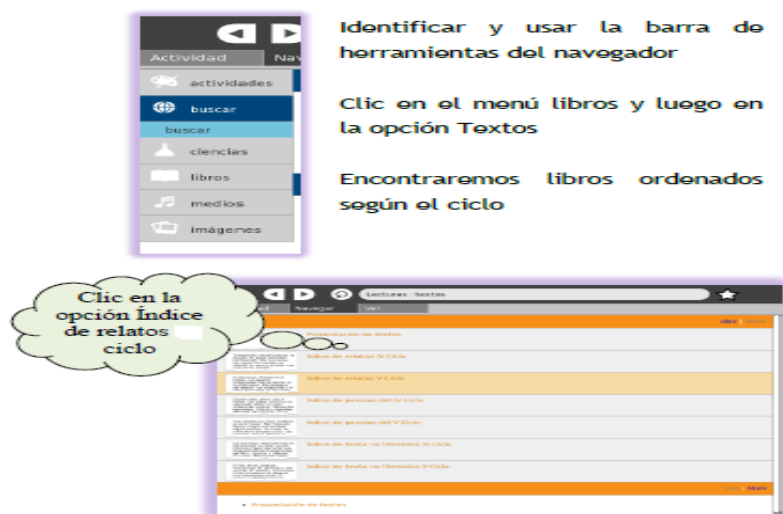
Objetivo: Seleccionar un texto a través de la direccionalidad de la lectoescritura; escritura y lectura de las palabras trabajadas, haciendo relación sonora-gráfica utilizando la LAPTOP XO.

Materiales: LAPTOP XO, pizarra y tiza.

Organización: Individual y en equipo.

Desarrollo:

El uso de la laptop XO les permite a los niños acceder a una serie de textos a continuación presentamos los pasos a utilizar.



FUENTE: Imagen de LAPTOP XO.

- Antes de leer el docente indica el texto seleccionado, da lectura al título, y cuestiona a los niños preguntando ¿De qué creen que trate el cuento?, los alumnos comentan sobre lo que consideran que va a tratar el cuento, apoyándose en las imágenes del cuento, es necesario que el maestro los estimule, por ejemplo diciendo ¿Por qué piensas eso?, ¿Los demás están de acuerdo?, el docente escribe las ideas más generales en la pizarra.
- Posteriormente el docente pide que se pongan cómodos en sus lugares porque va a iniciar a dar lectura al cuento.
- El maestro lee con mucha entonación y énfasis para lograr captar la atención, haciendo movimientos y cambios de voz, en este caso el docente asume el papel de un modelo lector.
- Luego el docente pide a los estudiantes que cada uno lea el cuento en sus respectivos lugares.



FUENTE: Imagen de LAPTOP XO.

- Terminada la lectura, se constatan las ideas que se plantearon al principio, antes de dar inicio a la lectura, para saber quién acertó en sus predicciones. Se les brinda un aplauso a los niños que participaron.

-Luego el docente pide que lean de forma silenciosa cada uno en sus respectivos lugares.

-La actividad que sigue se considera de gran importancia, porque es el primer acercamiento del niño con un texto integrador, que va a permitir a los estudiantes desarrollar varias capacidades. El docente organiza al grupo en equipos de a 5 y les pide leer a cada grupo todos juntos, que él va a pronunciar primero y ellos después, pero van a seguir la lectura, con el dedo que sirve para apuntar a qué equipo le toca leer.

-Se les lee varias veces haciendo una relación sonora-gráfica, de palabra en palabra, y así van descubriendo la direccionalidad de la lecto-escritura, empezando por la izquierda y terminando por la derecha. Después de leer varias veces el docente pide a que respondan de manera individual a las preguntas planteada.



FUENTE: Imagen de LAPTOP XO.

1. ¿A dónde fue la madre del niño del cuento?

.....

2. ¿Qué compró?

.....

3. De las frutas que compró la mamá del niño, ¿Qué fruta te gusta más y por qué?

.....

4. ¿Qué tiene la fruta cuando está sucia?

.....

5. ¿Qué pasa si comemos la fruta sin lavarla?

.....

.....

6. ¿Saben que significa la palabra microbios?

.....

-Luego de responder a las preguntas, es necesario que el docente verifique que todos hayan terminado y respondido a las preguntas.

-Al finalizar el docente pide a los estudiantes leer la respuesta, para comparar con las de sus demás compañeros, a todos los participantes se les motiva con un aplauso. Se recomienda la lectura y dictado a diario.

TEMA N° 2: “CREAMOS ORACIONES CON EL NOMBRE DE LOS PRODUCTOS DE LA TIENDITA DE MI SALÓN”

Objetivo: Distinguir texto-imagen, relación sonoro-gráfica, y creación de oraciones utilizando el nombre de los productos de la tiendita de mi salón,

Materiales: LAPTOP XO, pizarra, cajas, envolturas, botellas de productos, letreros con el nombre del producto.

Organización: Niño – madre y en equipo.

Desarrollo:

-Previamente se cita a las madres de familia con un envase o envoltura de un producto común para los niños de la despensa familiar.

- Para dar inicio a la actividad los niños se sientan como lo hacen normalmente, el maestro les comenta que ese día van a estar un rato con sus mamás en el salón, porque se va a jugar a la **“TIENDITA”**. Les pide un fuerte aplauso para las mamás presentes en la actividad.
- Cada mamá presenta el producto que trae, puede ser jabón, aceite, fideos, arroz, sal, etc. Diciendo el nombre del producto y para qué sirve.
- Al terminar de presentar el producto el maestro pide un aplauso para la madre y dice: “Vean lo que trae la mamá de LUIS” ¿Qué es?, “Fíjense con que letra empieza”, ¿Es palabra corta o larga”, ¿Para qué sirve? En este caso es necesario estimular al alumno, para que pueda fijar su atención de lo que se quiere que visualice, y tenga un referente visual, posteriormente después de todas las presentaciones de las madres pasan todas a dejar el producto en una mesa o lugar apropiado y visible.
- Ya acomodados los productos el maestro muestra que tiene las tarjetas con los nombres, pero quiere que entre todos se le ponga al producto que le corresponda.



FUENTE: Imagen de google

- El docente levanta las tarjetas y dice: “Alguien sabe que dice aquí”, este producto lo trajo la mamá de Luis ¿Quién recuerda? “Fíjense con que letra empieza”.
- De manera grupal se lee el nombre, para esto el maestro, debe darle énfasis a la pronunciación, con el propósito de que el alumno por medio de la imitación

establezca la relación del nombre con el producto y tener una buena pronunciación.

-Ya organizada la tienda se despide a las mamás, con un fuerte aplauso, se les pide a los niños que en su LAPTOP XO, en la **ACTIVIDAD ESCRIBIR-WRITE** escriban los nombres de los productos que más le llamaron la atención o le gustaron, como apoyo a esta actividad el docente valorará la capacidad de retención de los estudiantes, al escribir correctamente los tres productos.

-Para la actividad siguiente se organiza al grupo en equipos de 5, y se elige a un grupo para que despache la mercadería, cada equipo tiene que hacer una lista de 10 productos que desea comprar. El grupo que despacha chequea los nombres si están correctamente escritos, sino se entiende o está mal escrito no se vende, hasta que tengan que corregir.

Todos los equipos se llevan sus 10 productos comprados y posteriormente en su **LAPTOP XO**, en la **ACTIVIDAD ESCRIBIR-WRITE**, escriben oraciones, utilizando su nombre y el nombre del producto.

-Ejemplo:

📖 Luis compró una pasta dental.

📖 María compró azúcar.

📖 José compró una caja de leche

📖 Ana compra cereales con yogurt.

-Con la ayuda del equipo cada niño hará dos oraciones con sus respectivos nombres, y cada oración creada será leída de manera individual, primero al equipo y luego al docente.



FUENTE: Imagen de google

-Se debe hacer lectura diaria de estos productos de manera grupal, así como también el dictado.

TEMA N°3: “CREAMOS ENSAYOS ACTIVOS CON ETOYS”.

Objetivo: Desarrollar en los niños competencias que les permitan imaginar, escribir y crear textos con ETOYS.

Materiales: LAPTOP XO, cuadernos y pizarra.

Organización: Individual y en equipo

Desarrollo:

El profesor inicia la sesión leyendo el cuento “**ANA Y EL PERRO BRAVO**”



FUENTE: ETOYS.COM


-El docente pide que en su cuaderno anoten lo que más le gustó del cuento.


-Luego hacen comentario de la lectura y reflexionan sobre el texto leído.

-El docente indica como ingresar para iniciar la **ACTIVIDAD ETOYS**, para crear un **ENSAYO ACTIVO**

-Luego comparten digitalmente sus Ensayos con otros compañeros, utilizando la red inalámbrica **MESH DE LAS LAPTOP XO**.

3) Vuelva a seleccionar **Provisiones**  y arrastre el objeto Texto (**Texto**) y póngalo dentro del objeto Libro.

4) Usando el Pintor () dibuje a los tres personajes por separado, y luego arrástrelos dentro del libro.

5) Clic en la Flecha superior izquierda () para mostrar más controles.

6) Clic en el símbolo más (+) para pasar a la segunda hoja del libro. Escriba su resumen del cuento en tres o más hojas y agrégueles gráficos e imágenes alusivas.

FUENTE: Imágenes LAPTOP XO



FUENTE: Imágenes LAPTOP XO



FUENTE: Imagen de Xo.

-De esta forma los estudiantes empezarán a crear sus **ENSAYOS ACTIVOS** de acuerdo a las imágenes elegidas por ellos (4 imágenes), agruparán las imágenes y narrarán un cuento, de acuerdo a su imaginación.

-Al terminar el docente pide a los estudiantes que lean su ensayo creado, y los niños que aún no han terminado recibirán ayuda de los que ya terminaron. Luego cada uno leerá su ensayo y el docente corregirá junto con los estudiantes la redacción y las palabras mal escritas, y felicitará a todos los estudiantes el avance de su comprensión y creación de textos.

Metodología:

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos se plantea seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

COMPONENTES DEL TALLER	ACCIONES
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> + Motivación. + Comunicación de los objetivos de la reunión. + Repaso y/o control de los requisitos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> + Presentación de la materia por el facilitador, utilizando el tipo de razonamiento previsto. + Realización por los participantes de ejercicios prácticos de aplicación (individuales, en parejas o en equipo). + Evaluación formativa del progreso de los participantes. + Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> + Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la reunión. + Comunicación a los participantes de los resultados de la evaluación y refuerzo con el fin de corregir y fijar el aprendizaje logrado. + Síntesis del tema tratado en la reunión. + Motivación del grupo mostrando la importancia y aplicabilidad de lo aprendido. + Anuncio del tema que será tratado y/o actividad que será realizada en la reunión siguiente.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Día: Noviembre del 2014

Desarrollo del Taller

Taller N° 3			
Cronograma por Temas	Tema N° 1	Tema N° 2	Tema N° 3
08:00 a 09:40			
09:50 a 11: 30			
11:40 a 12:00	RECESO		
12: 00 a 1:40			
1:40 a 2:00	CONCLUSION Y CIERRE DE TRABAJO		

Evaluación del Taller

Por ser la investigación de tipo propositivo, adjuntamos a ella una propuesta de evaluación, el diseño de esta evaluación demanda tener en cuenta los objetivos del taller, el contenido de la temática y el desempeño del facilitador.

Esta evaluación está diseñada para ser aplicada al finalizar cada taller

Por favor marca con una X y responder en los espacios en blanco.

I. Objetivo del Taller (Marca con una X)		
1. Se cumplieron.	SI	NO
2. Respondieron a las expectativas.	SI	NO
3. Le permitió abrir nuevas inquietudes.	SI	NO
II. Contenidos del Taller (Marca con una X)		
1.-Le permitió familiarizarse con el tema.	SI	NO
2. Le ofreció actualizarse en la temática.	SI	NO
3. Hubo relación con el objetivo de la Estrategia.	SI	NO
4. Respondieron a sus expectativas.	SI	NO
Contenidos y Temas (Responder)		
El tema que más me gustó fue:		

El tema que menos me gustó fue:			
El tema que mejor fue expuesto fue:			
El tema que peor fue expuesto fue:			
Hubiera profundizado más fue.			
El tema más útil fue:		
III. Desempeño del Facilitador (Marca con una X)			
1. Las actividades fueron expuestas en forma lógica	SI	NO	
2. La utilización de recursos didácticos ha sido:	BUENO	REGULAR	MALO
3. El manejo de grupo por parte del expositor fue:	BUENO	REGULAR	MALO
4. El dominio del tema por parte del facilitador ha sido:	BUENO	REGULAR	MALO
5. El dominio práctico del facilitador fue:	BUENO	REGULAR	MALO

3.5. Cronograma de la Propuesta.

I.E. "PERU - CANADA"												
Fecha por Taller	Taller N° 1				Taller N° 2				Taller N° 3			
Meses	SETIEMBR				OCTUBR				NOVIEMBR			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades												
Coordinaciones previas												
Convocatoria de participantes												
Aplicación de estrategias												
Validación de conclusiones												

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes presentan dificultades para la adquisición de la lectoescritura, manifestándose de acuerdo a la evidencia de sus escritos la mayor parte de los estudiantes está en el nivel silábico y pre-silábico.
2. Los niños tienen fuertes dificultades para escribir inteligiblemente, letras no reconocibles, inadecuadas, sobreimpresas en la dimensión lectora encontramos la adición, adivinación, inversión, omisión, sustitución; lee deletreando y otros no leen nada, no comprenden lo que leen., etc.
3. Los docentes presentan debilidades en la aplicación de técnicas, metodologías y estrategias didácticas para mejorar la adquisición de la lectoescritura, hay una desacreditación por parte del docente de los procesos individuales, la textualización y comprensión lectora con los que llegan a la escuela los niños.
4. Este modelo está fundamentado en la Teoría Conectivista, el Modelo Interactivo y la Teoría por Descubrimiento. Teorías que permitieron elaborar la propuesta que tiene siete partes, la parte de la estructura comprende tres talleres, cada una tiene nueve partes.

RECOMENDACIONES

1. Sugerimos profundizar las investigaciones sobre lectoescritura en los niños teniendo en cuenta siempre la multidimensionalidad de las causas de los problemas.
2. Dar a conocer el contenido del trabajo de investigación concluido a los docentes y director, con el propósito de su posible implementación en el nuevo ciclo escolar que comienza.
3. Recomendamos adecuar las teorías a otros estudios, ya que son enfoques pertinentes que dan vitalidad y luz a toda investigación científica

BIBLIOGRAFÍA

1. ALISEDO, G. ET. AL (2004). Didáctica de la ciencia dl lenguaje. Editorial Paidos. Buenos Aires. Argentina.
2. ÁLVAREZ ANGULO, T. (2007). La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
3. AYUSO, Ana (Dra.) (1999) El placer de escribir. Planeta DeAgostini. España Colección de volúmenes 1-60.
4. BELL, Musibay (2000). Pedagogía de la diversidad. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
5. CAPACHO, J. R. (2011). Evaluación del aprendizaje en espacios virtuales-TIC. Colombia: ECOE, Universidad Nacional del Norte.
6. CARIN, A. Y SUND, R. (1995). La enseñanza de las ciencias por el descubrimiento. México, Uteha.
7. CASTAÑEDA, Sandra.(1998). Evaluación y fomento del desarrollo intelectual en la enseñanza. Colección Problemas Educativos de México. UNAM, México. Pág. 517.
8. COLMENARES, Margarita (1985). Aprendamos a leer y escribir. EDAMEX. México.
9. DE ZUBIRÍA, Samper Miguel.2000. Teoría de las seis lecturas tomo I y II. Santa fe de Bogotá: FAMDI.
10. DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia. 1999.
11. EDUCATIVAS, N. (2007). El juego. ISSN 0329- 7853: Novedades Educativas.
12. EGLE, Rosana. El profesor y las prácticas de lectura en el ámbito universitario. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
13. ENRÍQUEZ, M. 2003. Aprendizaje por Descubrimiento o Proyecto de Investigación: Posibilidades y Límites.FCE, Buenos Aires, Argentina.
14. FERRERO, Federico (1995). El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje. Editorial Santillana. México.

15. FISHMAN, J. (1970). Sociolinguistics: A brief introduction. Francia: Newbury House.
16. GAMEZ, George (1998) Todos somos creativos. Cultivar la capacidad y la pasión de crear.
17. GARDNER, Andrew (2004). Juegos para estimular la lectura en los niños. Editorial Selector. México.
18. GOODMAN, K. "El proceso de lectura consideraciones a través de la lengua y del desarrollo. En nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Siglo XXI.
19. GONZÁLEZ, M. (2007). Educar con el Quijote. Del canon al hipertexto. España: Universidad de Murcia.
20. GONZÁLEZ, Dislayne y DÍAZ, Yoel. Centro Universitario José Martí Pérez, de la Habana-Cuba. Revista Iberoamericana de Educación. www.rieoei.org/investigacion/1379Gonzales.pdf
21. HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
22. KOHAN, Silvia "Cómo se escribe una novela" JANÉS Editores. España
23. Los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, A.I.A. Lectura y Vida.
24. LÓPEZ, José Gregorio. Universidad de Carabobo-Venezuela. www.actualizacióndocente.ula.ve/equisangulo.
25. LECTURA, P. d. (2008). México lee. México: Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura.
26. MARÍN Ibañez, Ricardo (1998) La Creatividad. Diagnóstico, Evaluación e Investigación. UNED. España
27. MESONERO, Antonio.2000. Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar. Universitarios: EDIUNO, Universidad de Oviedo. Pág. 396.
28. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Manual del Docente para el uso de la Laptop Xo. Julio 2008.
29. MOLINA, Á. (2001). Leer y escribir con Adriana. Puerto Rico : Universidad de Puerto Rico .

30. OYAGUE, M., & SEVILLA, J. (2006). Cómo escribir la tesis en ciencias de la educación. Sección de Posgrado. Lambayeque: Unidad de Maestría. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
31. OYAGUE, M., & SEVILLA, J. (s/a). Investigación Científica. Modulo II. Lambayeque: Escuela de Posgrado. UNPRG.
32. ORTON, Anthony.2003. Didácticas de las matemáticas: cuestiones, teoría y práctica en el aula. Ediciones Morata. Madrid.
33. PÁEZ, Enrique (2001) Escribir. Manual de técnicas narrativas. SM. España.
34. Plan Nacional de Educación Para Todos 2005-2015, Perú. Hacia una educación de calidad con equidad. Ministerio de Educación. Lima.
35. PIKABEA, I. (2008). Glosario del lenguaje. España: Gesbiblo.
36. PUGLIESE, M. (2008). Las competencias lingüísticas en la educación infantil. Argentina.
37. ROSENBLATT, L.1996. "La teoría transaccional de la lectura y la escritura". En: Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, A.I.A. Lectura y Vida,
38. SANTAMARÍA, R. (2010). La competencia sociocultural en el aula de español L2/ LE. España: Ministerio de Educación.
39. SÁNCHEZ- Cutillas, Patricia (2000) ¿Te gusta escribir? Huerga- Fierro, Editores. España
40. SDENKA Zobeida Salas Pilco. La Laptop XO en el Aula.
41. SOUTO, Arturo (1972) El lenguaje literario. Complejo editorial Latinoamericano S.A. México.
42. WINEBRENNER, S. (2007). Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases. México: Pax.
43. WOOLFOLK, Anita.2001. Psicología Educativa. 9ª edición México: PEARSON. Pág. 280

LINKOGRAFÍA

- http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tumbes

- http://es.wikipedia.org/wiki/departamento_tumbes
- <http://www.pratecnet.org/pdfs/libro%20epistemologias.pdf>
- <http://www.lectoescritura.net/>
- <http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>
- <http://www.peremarques.net/impacto.htm>
- http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=1849
- <http://amapsi.org/distancia/mod/wiki/view.php?id=349&page=Teor%C3%ADa+cognoscitiva+de+Jean+Piaget>
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- <http://centros.edu.xunta.es/ceipdefrions/webantiga/descarga/lectoese.htm>
- www.slideshare.net/almafelisa/bruner-presentation
- http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2007/lectoescritura_adaptada/lea/menuppal.html
- <http://lectoescrituraorg/cuentosyactividades.htm>.

ANEXOS

ANEXO N° 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
LAMBAYEQUE**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

Estudiante: _____ **Sección:** _____

Profesor: _____

Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.

Código A: El rol del estudiante y sus problemas de lectoescritura

ROL DEL ALUMNO	Sí	No	Total
Existe interacción de alumno a alumno			
Participa el alumno a partir de la estimulación del maestro			
Esperan turnos de participación			
Se equivoca mucho al escribir			
Pone puntos ni comas			
Tiene pensamiento poco organizado			
Escribe con muchas incoherencias			
Sabe tomar notas			
La lectura es fragmentada, es decir se equivoca mucho al leer			
Se pone nervioso cuando lee en público			
Emplea una entonación incorrecta y no sigue los signos de puntuación.			

Se observa el uso y dominio de las LAPTOP XO, como herramienta didáctica para mejorar la lectoescritura.			
Trabaja con mucho entusiasmo			
El alumno es pasivo			
Existe disciplina impositiva			
Anticipa y predice el alumno cuando le muestras imágenes.			
Cuando conforman grupos trabajan en equipo			
El trabajo generalmente es individual			
Se observa el compañerismo y la socialización en el trabajo escolar			

ANEXO N° 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
LAMBAYEQUE**

ESCUELA DE POSTGRADO



**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA
EL DOCENTE PARA LA ADQUISIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN
ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Profesor: _____ **Sección:** _____

Marca X frente al indicador si lo observado coincide con este.

CÓDIGO A: ROL DEL DOCENTE Y ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA

ROL DEL DOCENTE	Sí	No	Total
Cuenta el docente con la planeación de la semana.			
Sigue esa planeación			
Aplica estrategias innovadoras de lectoescritura			
Estimula y motiva a sus alumnos a la lectura			
La lectura se toma de uno por uno			
Lee diario a sus alumnos			
Les pregunta antes de leer el texto			
Les pregunta después de leer el texto			
Se leen sílabas y sonidos de consonantes			
El docente es autoritario en el grupo			
Fomenta valores el docente en las clases			
El alumno es sometido a trabajo de manera obligatoria			
Usa el docente material didáctico o innovador que motiva a los alumnos a la lectoescritura			

El docente apoya a los alumnos con atraso escolar y los estimula con actividades acorde a las necesidades e interés del niño.			
El docente usa las laptop x o como estrategia para mejorar el proceso de lectoescritura			

ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”- LAMBAYEQUE

ESCUELA DE POSTGRADO

TEST A ESTUDIANTES



Hola amiguitos, estas son unas pequeñas preguntas, para que las respondas con cuidado, al dar tu respuesta te voy a conocer mejor, diviértete y contesta.

Estudiante: _____ Sección: _____

A.- Lee con atención y marca con una “X”.

ROL DEL ALUMNO	Sí	No	Total
Lleno muchas páginas en el salón			
Me gusta leer			
Me gusta escribir			
Me gustan las clases			
Me preguntan antes de leer			
Me preguntan después de leer			
Me regañan si no escribo o leo bien			
Me felicita el docente si escribo bien			

Me felicita el docente si leo bien			
Me gusta cómo me enseña la maestra			
Trabajo sólo en el salón			
Me gusta trabajar en equipo			
Utiliza el juego o láminas para aprender a leer o escribir			
Utiliza el docente la LAPTO XO, como estrategias para que leas y escribas			

¡TE HAS GANADO UNA ESTRELLITA POR RESPONDER!

¡GRACIAS!

ANEXO Nº 4



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” - LAMBAYEQUE**

ESCUELA DE POSTGRADO



GUIA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Apellidos y nombres del entrevistado _____

Edad _____ **Sexo** _____

Grado Académico _____

Título Profesional _____

Tiempo de servicio _____

Apellidos y nombres del entrevistador _____

Lugar y Fecha _____

I.- PERCEPCIÓN GENERAL

1. ¿Le gusta su profesión? ¿Por qué?

2. ¿Le agrada trabajar con alumnos de primer grado? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el objetivo esencial en el primer grado?

4. ¿Los alumnos vienen con madurez del preescolar?

5. ¿Hay diferencia en la enseñanza de la lectoescritura entre los métodos tradicionales y los métodos actuales?

6. ¿Con qué método aprenden más rápido a leer y a escribir?

7. ¿La dirección da libertad para utilizar la metodología que prefiere cada docente?

II.-ACTIVIDADES EN EL AULA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO- ESCRITURA

8. ¿Planea las actividades a desarrollar por semana?

9. ¿Motiva a sus alumnos para que participen en clase?

10. ¿Lee a diario con sus alumnos?

11. ¿Les pregunta antes de leer el texto?

12. ¿Les pregunta después de leer el texto?

13. ¿Qué actividades realiza para guiar el aprendizaje de la lectura y escritura con sus niños?

14. ¿Cómo guía el desarrollo de las facultades de observación y concentración del niño?

15. ¿Cómo guía el desarrollo de las facultades de atención y memoria del niño?

16. ¿Cómo guía la curiosidad intelectual?

17. ¿Los niños escriben con facilidad palabras, oraciones y textos?

18. ¿Cuáles son los errores más frecuentes de los estudiantes cuando escriben?

19. ¿Cuáles son los errores más frecuentes de los estudiantes cuando leen?

20. ¿Conoce estrategias innovadoras para guiar la comprensión lectora en los estudiantes?

21. ¿Utiliza la LAPTOP XO como estrategia para que aprenden más fácilmente a leer y escribir?

22. ¿Le han apoyado las autoridades educativas para aplicar el uso de las TCS o el uso de las LAPTOP XO? ¿De qué manera?

23. ¿Apoya a los niños con atraso en lectura y escritura?

24. ¿Vincula con contenidos de lectura y escritura con actividades lúdicas que contiene la LAPTOP XO?



ANEXO N° 5
UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” - LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSTGRADO



PRUEBA PARA MEDIR EL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA
– PRIMER GRADO

Nombre del estudiante: ----- Sección: -----

LECTURA

Lee en voz alta el siguiente texto, siguiendo las indicaciones del maestro.

«ANA Y EL PERRO BRAVO»



ANA VIVE EN UN PUEBLO PEQUEÑO Y TODOS LOS DÍAS VAA LA ESCUELA QUE ESTÁ MUY BONITA, PERO TODOS LOS DÍAS AL PASAR POR UNA CALLE SIEMPRE LA ESPANTA UN PERRO BRAVO, UN DÍA LE DIJO A SU PAPÁ QUE YA NO QUERÍA IR A LA ESCUELA PORQUE UN PERRO LA ESPANTABA, EL PAPÁ LE DIJO QUE IRÍAN HABER AL PERRO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, SE LEVANTARON MUY TEMPRANO Y FUERON HABER AL PERRO, SU PADRE CALMÓ AL PERRO, ACARICIANDO SU PIEL, DESDE ESE DÍA ANA TIENE UN NUEVO AMIGO Y TODOS LOS DÍAS PASA DE REGRESO A JUGAR CON ÉL.

LEE: SI () NO ()

De corrido () Fragmentado ()

Número de palabras leídas por minuto: -----

ANEXO N° 6



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” - LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSTGRADO



PRUEBA PARA MEDIR EL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA – PRIMER GRADO

Nombre del estudiante: ----- Sección:-----

LECTURA

Lee el cuento con mucha atención, escribe un título y contesta las preguntas.

Mi madre fue al mercado
 del pueblo y compró
 muchas frutas como
 plátanos, fresas, manzanas
 y peras. Cuando llegó nos
 pusimos muy contentos,
 pero ella nos dijo que
 debemos de lavar bien la
 fruta, antes que la vayamos
 a comer, porque la fruta sin
 lavar tiene microbios que
 nos pueden enfermar.



1. ¿A dónde fue la madre del niño del cuento?

2. ¿Qué compró?

3. De las frutas que compró la mamá del niño, ¿Qué fruta te gusta más y por qué?

4. ¿Qué tiene la fruta cuando está sucia?

5. ¿Qué pasa si comemos la fruta sin lavarla?

6. ¿Saben que significa la palabra microbios?



ANEXO N° 7
UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” - LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSTGRADO



PRUEBA PARA MEDIR EL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA
– PRIMER GRADO

Nombre del estudiante: ----- Sección:-----

*****Lee con mucha atención los siguientes enunciados y completa con las palabras que se te dan, para que se entienda.**

vaca

queso

pelota

carros

gallina

bravo

1. El ruido de la calle es de los -----
2. La ----- espantó al perro -----
3. Matilde hace ----- y los vende en el mercado.
4. La ----- come zacate seco y lo come en el corral.
5. El niño juega con su ----- en el campo.



ANEXO N° 8
UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” - LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSTGRADO



PRUEBA PARA MEDIR EL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA
– PRIMER GRADO

Nombre del estudiante: ----- Sección:-----

*****Observe muy bien los dibujos y forme oraciones con cada uno.**











